

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области «Белокалитвинский гуманитарно-индустриальный техникум»

**Приложение 3.04  
к ОПОП по специальности**

**13.02.13 Эксплуатация и обслуживание электрического и  
электромеханического оборудования ( по отраслям)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.04 ЛИТЕРАТУРА**

ОДОБРЕНО  
цикловой комиссией  
общеобразовательных  
дисциплин  
Протокол № 4  
от «14» февраля 2024 г.  
Председатель \_\_\_\_\_  
Е. А.Котелевская

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по УВР  
«14» \_\_\_\_\_ 2024 г.  
\_\_\_\_\_ О.Н. Зубкова



Рабочая программа учебной дисциплины ОД. 04 Литература разработана на основании примерной программы общеобразовательной дисциплины «Литература», одобренной ФГБОУ ДПО ИРПО (протокол № 13 от 29.10. 2022 г.), в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее – ФГОСП СПО) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 13.02.13 Эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 797 от 27. 10. 2023 г., федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, реализуемого в пределах ОПОП с учетом профиля получаемого профессионального образования и учебным планом ГБПОУ РО «БГИТ» по данной специальности.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Белокалитвинский гуманитарно-индустриальный техникум»

Разработчики:

Плынчева Екатерина Андреевна, преподаватель первой квалификационной категории ГБПОУ РО «БГИТ».

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	32

# 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.04 Литература предназначена для изучения литературы, направлена на реализацию образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (ОПОП ПССЗ) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных специалистов по следующим специальностям технического и социально-экономического профиля:

–13.02.16 Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудование промышленных и гражданских зданий

## 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОД.04 Литература является общеобразовательным учебным предметом предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования и входит в общеобразовательный цикл ОПОП по специальностям технического и социально-экономического профиля.

## 1.3 Цели учебной дисциплины, результаты освоения учебной дисциплины

Содержание программы учебной дисциплины ОД.04 Литература направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета;
- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;

- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

Освоение содержания учебной дисциплины ОД.04 Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

**личностных:** сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

**метапредметных:** умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:** сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4 Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

При освоении специальности 13.02.13 Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудование промышленных и гражданских зданий учебная дисциплина ОД.04 Литература изучается в объеме 95 часов.

Программа рассчитана на максимальную учебную нагрузку обучающегося 95 часов, в том числе:

– обязательной аудиторной учебной нагрузки – 95 часов;

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	95
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	95
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
изучение конспекта учебного материала, основных и дополнительных источников	-
выполнение рефератов, докладов, сообщений	
выполнение презентаций	-
заучивание стихотворений наизусть	11
Форма промежуточной аттестации	дифференцированный зачет

<p>Личностные результаты реализации программы воспитания (<i>дескрипторы</i>)</p>	<p><b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b></p>
<p>Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.</p>	<p><b>ЛР 7</b></p>
<p>Уважающий мнение других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания и успешно взаимодействовать.</p>	<p><b>ЛР 39</b></p>
<p>Приобретение навыков общения и самоуправления</p>	<p><b>ЛР 25</b></p>



Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные (предметные) <sup>1</sup>
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</p> <p>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <p>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</p> <p>- принимать цели совместной деятельности, организовывать, координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;</p> <p>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</p> <p>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <p>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</p> <p>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</p> <p>- развивать способность понимать мир с позиции другого</p>	<p>- уметь создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний – не менее 100 слов, объем диалогического высказывания – не менее 7-8 реплик); уметь выступать публично, представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач;</p> <p>- сформировать представления об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; сформировать систему знаний о нормах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические); уметь применять знания о нормах современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщать знания об основных правилах орфографии и пунктуации, уметь применять правила орфографии и пунктуации в практике письма; уметь работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате;</p> <p>- уметь использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официальной деловой сферах общения, в повседневном общении,</p>

	человека;	интернет-коммуникации.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<p>В области эстетического воспитания:</p> <p>эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</p> <p>способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</p> <p>убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <p>готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <p>осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</p> <p>распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</p> <p>развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</p>	<p>сформировать представления о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовно- нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; сформировать ценностное отношение к русскому языку;</p> <p>сформировать знания о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; уметь понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально- делового стилей разных жанров (объем сочинения не менее 150 слов);</p>

<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>наличие мотивации к обучению и личностному развитию;  В области ценности научного познания:  сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;  совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p>	<p>уметь использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объем текста для чтения – 450-500 слов; объем прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов); уметь создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое); обобщить знания о языке как системе, его основных единицах и уровнях: обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; уметь анализировать единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов,</p>
<p>ПК 3.1</p>	<p>осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;  Овладение универсальными учебными познавательными действиями:  б) базовые исследовательские действия:  владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;  способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;  овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;  формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;  -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</p>	<p>функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы), различной жанровой принадлежности; сформированность представлений о формах существования национального русского языка; знаний о признаках литературного языка и его роли в обществе;  обобщить знания о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, официально-деловой), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы); обобщить знания об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте</p>

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.04 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Ведение</b>	Содержание учебного материала Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств.	2	
<b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знакомые образы русской культуры.</b>		<b>10</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.1
<b>Тема 1.1. А. С. Пушкин как национальный гений и символ.</b>	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.1
	Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах		
	<b>Практические занятия</b> Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)	2	
<b>Тема 1.2 Тема одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова</b>	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.1
	Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая ...» Ос-		

	<p>новные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк»</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b> чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций</p>	2	
<b>Профессионально – ориентированное содержание</b>			
«Дело мастера боится»	«Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.1
	<b>Практические занятия:</b> анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	2	
<b>Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.1
<b>Тема 2.1 Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в</b>	Содержание учебного материала	2	
	Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его		ОК 01, ОК 02,

<p><b>драмах А. Н. Островского.</b></p>		<p>творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Луч света в темном царстве"</p>	2	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.1
<p><b>Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Что такое обломовщина?"</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 3.1
<p><b>Тема 2.3 Новый герой «отрицающий все», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. По-</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,

	<p>нятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров"</p>		ОК 09 ПК 3.1
	<p><b>Практические занятия:</b> Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее)</p>	2	
<b>Профессионально – ориентированное содержание</b>			
«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»	Содержание учебного материала	-	
	<p>Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 3.1
	<p><b>Практические занятия:</b> «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»</p>		
<b>Основное содержание</b>			

<b>Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»</b>	Содержание учебного материала		2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.1
		<p>Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.</p>		
		<p><b>Практические занятия:</b> Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова</p>	2	
<b>Тема 2.6 Человек в поисках правды и любви в творчестве Л. Н. Толстого</b>	Содержание учебного материала		2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.1
		<p>«Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры</p>		
		<p><b>Практические занятия:</b> Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рас-</p>		



	сказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Детство» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого (устно) Написание рецензии на экранизации «Войны и мира» (в классе).	2	
<b>Профессионально – ориентированное содержание</b>			
«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальности.	Содержание учебного материала Рассказы и повести Н.С. Лескова Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 3.1
	<b>Практические занятия:</b> организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»		2
<b>Основное содержание</b>			
<b>Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н. А. Некрасова.</b>	Содержание учебного материала	2	
	Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 3.1
<b>Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф. И. Тютчев и А. А. Фет</b>	Содержание учебного материала	2	
	Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев:		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,

	<p>«Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рас-суждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие си-лы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др.</p> <p>Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пей-заж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, ра-дость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.</p>		ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 3.1
<p><b>Тема 2.9 Проблема ответ-ственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А. П. Чехо-ва.</b></p>	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 3.1
	<p>Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Чело-век и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, наруше-ние жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей</p>		
<b>Профессионально – ориентированное содержание</b>			
<p><b>Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу. Отли-чие текстов.</b></p>	<p>Роль профессии в положении человека в социуме. <i>Резюме</i> как описание способностей чело-века, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как правило, заочном знакомстве, произвести бла-гоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламенти-рованы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 3.1
	<p><b>Практические занятия:</b> Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставле-ние фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по</p>		

	аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме		
<b>Основное содержание</b>			
<b>Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX – XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи.</b>			
<b>Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина.</b>	Содержание учебного материала		2
		Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя) Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта	
	Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики		
<b>Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна</b>	Содержание учебного материала		2
		<i>Александр Иванович Куприн</i> (1870–1938) Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964).	
<b>Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни.</b>	Содержание учебного материала		2
		<i>Максим Горький</i> (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих « <i>Старуха Изергиль</i> ». Романтизм ранних рассказов Горького. Про-	

		блема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.	2	ОК 09, ПК 3.1
		Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»		
<b>Тема 3.4 Серебряный век общая характеристика и основные представители.</b>	Содержание учебного материала		2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.1
		<p><i>От реализма – к модернизму. Серебряный век:</i> происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.</p> <p><i>Символизм.</i> Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: <i>В. Брюсов</i> («Творчество»); <i>К. Бальмонт</i> («Я – изысканность русской медлительной речи...»); <i>А. Белый</i> («Раздумье»).</p> <p><i>Акмеизм.</i> Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: <i>Н. Гумилев</i> («Жиравф»); <i>С. Городецкий</i> («Береза»).</p> <p><i>Футуризм.</i> Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: <i>И. Северянин</i> («Эпилог», «Авиатор»); <i>В. Хлебников</i> («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре</p> <p>Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие</p>		
<b>Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».</b>	Содержание учебного материала		2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.1
		<p><i>Александр Александрович Блок</i> (1880–1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный</p>		

	мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене		
<b>Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского.</b>	Содержание учебного материала <i>Владимир Владимирович Маяковский</i> (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). « <i>Послушайте!</i> », « <i>Лиличка!</i> », « <i>Скрипка и немножко нервно</i> », « <i>Левый марш</i> », « <i>Прозаседавшиеся</i> », « <i>Нате!</i> », « <i>А вы могли бы?</i> », « <i>Юбилейное</i> », « <i>Сергею Есенину</i> ». Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и защищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре Поэма-триптих « <i>Облако в штанах</i> ». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.1
<b>Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенина.</b>	Содержание учебного материала <i>Сергей Александрович Есенин</i> (1895–1925) (« <i>Гой ты, Русь моя родная!</i> », « <i>Тебе одной плету венок...</i> », « <i>Спит ковыль. Равнина дорогая...</i> », « <i>Неуютная жидкая лунность...</i> »; « <i>Сорокоуст</i> », « <i>Я покинул родимый дом...</i> », « <i>Русь советская</i> », « <i>Письмо к матери</i> »; « <i>Отговорила роща золотая...</i> », « <i>Собаке Качалова</i> »; « <i>Не бродить, не мять в кустах багряных...</i> », « <i>Мы теперь уходим понемногу...</i> », « <i>Шаганэ ты моя, Шаганэ...</i> », « <i>Письмо к женщине</i> », « <i>Не жалею, не зову, не плачу...</i> ». Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.1

**Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20 – 40 годов XX века.**

<p><b>Тема 4.1 Исповедь лирики М. И. Цветаевой.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Марина Ивановна Цветаева (1892–1941)</i> Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядом лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой»)</p> <p>Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.1</p>
<p><b>Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951)</i> Сведения из биографии.</p> <p>Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.1</p>
<p><b>Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Анна Андреевна Ахматова (1889–1966)</i> Сведения из биографии.</p> <p>«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> <p><i>Лирика.</i> Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.</p> <p>Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.1</p>

	поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке		
<b>Профессионально – ориентированное содержание.</b>			
<b>«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности.</b>	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.1
	Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего»		
	<b>Практические занятия:</b> участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику		
<b>Основное содержание</b>			
<b>Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков.</b>	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.1
	<i>Михаил Афанасьевич Булгаков</i> (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман <i>«Мастер и Маргарита»</i> . История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.		
<b>Тема 4.5 М. А. Шолохов. Роман – эпопея «Тихий Дон».</b>	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.1
	<i>Михаил Александрович Шолохов</i> (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея <i>«Тихий Дон»</i> (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа		
	<b>Практические занятия</b> Работа с эпизодами из выбранных глав		

<b>Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40 – х – середины 50 – х годов XX века.</b>			
<b>Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского.</b>	Содержание учебного материала		2
	<p><i>Борис Леонидович Пастернак</i> (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе  <i>«Февраль. Достать чернил и плакать!..»</i>, <i>«Определение поэзии»</i>, <i>«Про эти стихи»</i>, <i>«Во всем мне хочется дойти до самой сути...»</i>, <i>«Гамлет»</i>, <i>«Зимняя ночь»</i>, <i>«Любить иных – тяжелый крест...»</i>, <i>«Никого не будет в доме...»</i>, <i>«Снег идет»</i>, <i>«Гефсиманский сад»</i>, <i>«Быть знаменитым некрасиво...»</i>, <i>«Февраль. Достать чернил и плакать!..»</i>, <i>«Определение поэзии»</i>, <i>«Про эти стихи»</i>, <i>«Во всем мне хочется дойти до самой сути...»</i>, <i>«Гамлет»</i>, <i>«Зимняя ночь»</i>, <i>«Любить иных – тяжелый крест...»</i>, <i>«Никого не будет в доме...»</i>, <i>«Снег идет»</i>, <i>«Гефсиманский сад»</i>, <i>«Быть знаменитым некрасиво...»</i></p> <p>Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.  <i>Александр Трифонович Твардовский</i> (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)  <i>«Дробиться рваный цоколь монумента...»</i>, <i>«Памяти матери»</i>, <i>«Я убит подо Ржевом...»</i>, <i>«Я знаю: никакой моей вины...»</i>, <i>«В тот день, когда окончилась война...»</i>, <i>«Вся суть в одном единственном завете...»</i>, <i>«Признание»</i>, <i>«О сущем»</i>  <i>«Стихи несслыханной искренности и откровенности»</i>. Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству</p>		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.1
	<b>Практические занятия:</b> Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов		2
<b>Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50 – х - 80 – х годов XX века.</b>			
<b>Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе.</b>	Содержание учебного материала		2
	Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне.		ОК 01, ОК 02,



	<p>«Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов)</p> <p>Проблема нравственного выбора на войне</p> <p>Василий Владимирович Быков (1924–2003)</p> <p>Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).</p> <p>Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны.</p> <p>Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок</p> <p>Фадеев Александр Александрович (1901-1956)</p> <p>«Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью</p>		ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.1
	<p><b>Практические занятия:</b> Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»</p> <p>Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес</p>	2	
<b>Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века.</b>	Содержание учебного материала	2	
	<p><i>А. И. Солженицын</i> «Один день Ивана Денисовича»; <i>В. Т. Шаламов</i> «Колымские рассказы» (по выбору учителя)</p> <p><i>Александр Исаевич Солженицын</i> (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе.</p> <p>Повесть «Один день Ивана Денисовича»</p> <p>Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова</p>		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.1
<b>Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века.</b>	Содержание учебного материала	2	
	<p><i>Валентин Григорьевич Распутин</i> (1937–2015)</p> <p>Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позитив</p>		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,

		<p>ция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.  <i>Василий Макарович Шукшин</i> (1929–1974)          Рассказы «<i>Микроскоп</i>», «<i>Срезал</i>». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («<i>Микроскоп</i>») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («<i>Срезал</i>»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал</p>		ОК 09, ПК 3.1
		<p><b>Практические занятия:</b> Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений</p>	2	
<b>Профессионально – ориентированное содержание.</b>				
«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека.	Содержание учебного материала		2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.1
		<p>Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу</p>		
		<p><b>Практические занятия:</b> создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»</p>		
<b>Основное содержание</b>				
<b>Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960 – х годов до начала XXI века.</b>				
Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы.	Содержание учебного материала			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.1
		<p>Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.  <i>Иосиф Александрович Бродский</i> (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе</p>		

	<p>«В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя)</p> <p>Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре</p> <p>Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреевич»; «Дай выстрадать стихотворень!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя)</p> <p>«Все есть в стихах – и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией</p>	2	
<p><b>Практические занятия</b> Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций</p>			
<p><b>Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Александр Валентинович Вампилов (1937–1972)</p> <p>«Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»).</p> <p>Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества.</p> <p>«Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная неумолимость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем»)</p> <p>«Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история</p>	2	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.1</p>

	пьесы		
<b>Раздел 8. Литература второй половины XX – начала XXI века.</b>			
<b>Тема 8.1 Проза второй половины XX – начала XXI века.</b>	Содержание учебного материала		2
	<p>Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санька" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие.</p>		
<b>Тема 8.2 Поэзия и драматургия второй половины XX – начала XXI века.</b>	Содержание учебного материала		2
	<p>Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; Е.В. Гришковец "Как я съел собаку"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие.</p>		
<b>Профессионально – ориентированное содержание</b>			
<b>«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП.</b>	Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия		2
	<b>Практическое занятие:</b> «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП.		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине Дифференцированный зачет</b>			2
<b>Итого</b>			<b>95</b>



## 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации учебной дисциплины имеется кабинет «Русский язык и литература», в котором обеспечен доступ в Интернет.

Кабинет удовлетворяет всем требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

Оборудование учебного кабинета:

#### Мебель и системы хранения:

- Стол ученический
- Стул ученический
- Доска маркерная
- Стол преподавателя с ящиками для хранения и тумбой
- Шкаф для хранения учебных пособий

#### Технические средства:

- Компьютер преподавателя в сборе (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)
- Принтер

#### Программные средства:

- Для офисной работы:
  - Браузеры: Yandex, Google Chrome, Mozilla Firefox
  - Электронная почта: mail.ru, mail.yandex.ru
  - Microsoft Office 2010, 2016
  - Adobe Reader 11, Foxit Reader
  - WinRAR, 7Z
- Средства защиты от вредоносной информации:
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky
- Средства электронного обучения:
  - ЭОР «ЯКласс»
  - Российская электронная школа

#### Учебно-наглядные пособия:

- Стенды:
  - Поэты XIX, века
  - Писатели XIX века
  - Поэты начала XX века
  - Поэты Великой Отечественной войны
  - Поэты XX века
  - Нобелевские лауреаты по литературе
  - Историко-культурный процесс
  - Трудности русского языка
- Дидактический материал:
  - Литература в схемах и таблицах XIX век

–Литература в схемах и таблицах XX век  
–Русский язык

### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

#### **Основные источники**

1. Самойлова, Е.А.. Литература. Базовый уровень. Практикум. ЭФУ СПО : Практикум / Е.А. Самойлова — Москва : Просвещение, 2024. — 10 с. — ISBN 978-5-09-110528-5. — URL: <https://book.ru/book/952371>
2. Литература. В 2 ч. Часть 1. Базовый уровень. ЭФУ СПО : Практикум / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина [и др.] — Москва : Просвещение, 2024. — 10 с. — ISBN 978-5-09-107557-1. — URL: <https://book.ru/book/952372>
3. Литература. В 2 ч. Часть 2. Базовый уровень. ЭФУ СПО : Учебник / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина [и др.] — Москва : Просвещение, 2024. — 10 с. — ISBN 978-5-09-107558-8. — URL: <https://book.ru/book/952373>
4. Литература: Учебник /Под ред. Обернихиной.- М.: Академия, 2008.- 656с.
5. Литература :Учеб .для студ. СПО: В 2-х ч.Ч.1/Под ред. Г.А. Обернихиной.-6-е изд., стер.- М.: ИЦ «Академия»,2014.-384с
6. Литература :Учеб .для студ. СПО: В 2-х ч.Ч.2/Под ред. Г.А. Обернихиной.-6-е изд., стер.- М.: ИЦ «Академия»,2014.-400с.
7. Литература: Практикум: Учеб. пособие для студ. СПО./Под ред. Г.А. Обернихиной.- 4-е изд., стер. -М.: ИЦ « Академия»,2014.- 352с.

#### **Дополнительные источники**

8. Гурьева Г.Н. Новый литературный словарь/ Г.Н. Гурьева.- Ростов-на-Дону; Феникс, 2009.
9. Кто есть кто: Новейший справочник школьника.- М.: Слово, ЭКСМО, 2007.
10. Литература (русская литература XX века). 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. : учеб. для общеобразоват. учреждений / под ред. В. В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2008.
11. Литература (русская литература XX века). 11 кл. В 2 ч. Ч. 2. : учеб. для общеобразоват. учреждений / под ред. В. В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2008.
12. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / под ред. Г. А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
13. Русские писатели. Библиографический словарь (В 2ч.) Ч.1 А-Л/ Под ред. Николаева. – М.: Просвещение, 1990.
14. Русские писатели. Библиографический словарь (В 2ч.) Ч.2 М-Я/ Под ред. Николаева. – М.: Просвещение, 1990.
15. Северикова Н. М. Литература: Учебное пособие/ Н.М. Северикова, Н.М. Архипова, В.В. Трофимова. – М.: Высшая школа, 1981.

16. Словарь литературоведческих терминов для выпускников и абитуриентов/ авт.- сост. А. А. Инджиев. – Изд. 3-е, доп. и перераб. - Ростов-на-Дону; Феникс, 2010.

## Основные Интернет-ресурсы

17. Электронный образовательный ресурс ЯКласс  
<https://www.yaklass.ru/>
18. Электронная библиотечная система ЭБС <https://book.ru/>
19. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>
20. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. URL:  
<http://school-collection.edu.ru>
21. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>
22. Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>
23. Стихия: классическая русская / советская поэзия  
<http://litera.ru/stixiya/>
24. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>
25. Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев <http://likhachev.lfond.spb.ru>
26. Белинский Виссарион Григорьевич <http://www.belinskiy.net.ru>
27. Булгаковская энциклопедия <http://www.bulgakov.ru>
28. Герцен Александр Иванович <http://www.gercen.net.ru>
29. Гоголь Николай Васильевич <http://www.nikolaygogol.org.ru>
30. Гончаров Иван Александрович <http://www.goncharov.spb.ru>
31. Грибоедов Александр Сергеевич <http://www.griboedow.net.ru>
32. Добролюбов Николай Александрович  
<http://www.dobrolyubov.net.ru>
33. Достоевский Федор Михайлович <http://www.dostoevskiy.net.ru>
34. Жуковский Василий Андреевич <http://www.zhukovskiy.net.ru>
35. Лев Толстой и «Ясная Поляна» <http://www.tolstoy.ru>
36. Карамзин Николай Михайлович <http://www.karamzin.net.ru>
37. Крылов Иван Андреевич <http://www.krylov.net.ru>
38. Куприн Александр Иванович <http://www.kuprin.org.ru>
39. Лермонтов Михаил Юрьевич <http://www.lermontow.org.ru>
40. Островский Александр Николаевич <http://www.ostrovskiy.org.ru>
41. Некрасов Николай Алексеевич <http://www.nekrasow.org.ru>
42. Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
43. Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович <http://www.saltykov.net.ru>
44. Толстой Лев Николаевич <http://www.levtolstoy.org.ru>
45. Тургенев Иван Сергеевич <http://www.turgenev.org.ru>
46. Тютчев Федор Иванович <http://www.tutchev.net.ru>
47. Фонвизин Денис Иванович <http://www.fonvisin.net.ru>
48. Чернышевский Николай Гаврилович  
<http://www.chernishevskiy.net.ru>



#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Введение	<ul style="list-style-type: none"> <li>–аудирование</li> <li>–участие в беседе, ответы на вопросы</li> <li>–чтение</li> </ul>	<p><i>Текущий контроль:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–оценка устных выступлений</li> <li>–оценка выразительного чтения</li> <li>–оценка восприятия на слух и понимания устной речи</li> <li>–устный опрос</li> </ul>
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	<ul style="list-style-type: none"> <li>–аудирование</li> <li>–работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, Интернет-источники)</li> <li>–участие в беседе, ответы на вопросы</li> <li>–комментированное чтение</li> <li>–аналитическая работа с текстами художественных произведений</li> <li>–подготовка докладов и сообщений</li> <li>–самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника</li> <li>–подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций)</li> <li>–выступления на семинаре</li> <li>–выразительное чтение стихотворений наизусть</li> <li>–конспектирование</li> <li>–написание сочинения</li> <li>–работа с иллюстративным материалом</li> </ul>	<p><i>Текущий контроль:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–оценка восприятия на слух и понимание устной речи</li> <li>–оценка результатов работы с источниками информации</li> <li>–оценка активного участия в беседе, ответов на вопросы</li> <li>–оценка результатов комментированного чтения</li> <li>–оценка результатов аналитической работы с текстами художественных произведений</li> <li>–оценка результатов подготовки докладов и сообщений</li> <li>–оценка результатов самостоятельной и групповой работы по заданиям из учебника</li> <li>–оценка результатов подготовки к семинарам (в том числе компьютерных результатов)</li> <li>–оценка выступлений на семинаре</li> <li>–оценка выразительного чтения стихотворений наизусть</li> <li>–оценка результатов конспектирования</li> <li>–оценка результатов работы с иллюстративным материалом</li> </ul> <p><i>Промежуточная аттестация:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–оценка текста сочинения</li> </ul>
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	<ul style="list-style-type: none"> <li>–аудирование</li> <li>–конспектирование</li> <li>–комментированное чтение</li> <li>–подготовка докладов и сообщений</li> </ul>	<p><i>Текущий контроль:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–оценка восприятия на слух и понимание устной речи</li> <li>–оценка результатов работы с источниками информации</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>–самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, Интернет-источники)</li> <li>–устные и письменные ответы на вопросы</li> <li>–участие в беседе</li> <li>–аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей</li> <li>–работа с иллюстративным материалом</li> <li>–написание сочинения</li> <li>–подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–оценка активного участия в беседе</li> <li>–оценка ответов на вопросы</li> <li>–оценка результатов комментированного чтения</li> <li>–оценка результатов аналитической работы с текстами художественных произведений</li> <li>–оценка результатов подготовки докладов и сообщений</li> <li>–оценка результатов подготовки к семинарам (в том числе компьютерных результатов)</li> <li>–оценка выступлений на семинаре</li> <li>–оценка результатов конспектирования</li> <li>–оценка результатов работы с иллюстративным материалом</li> </ul> <p><i>Промежуточная аттестация:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–оценка текста сочинения</li> </ul>
Поэзия второй половины XIX века	<ul style="list-style-type: none"> <li>–аудирование</li> <li>–комментированное чтение</li> <li>–выразительное чтение и чтение наизусть</li> <li>–участие в беседе</li> <li>–самостоятельная работа с учебником</li> <li>–аналитическая работа с текстами стихотворений</li> <li>–составление тезисного плана выступления и сочинения</li> <li>–подготовка сообщения</li> <li>–выступление на семинаре</li> </ul>	<p><i>Текущий контроль:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–оценка восприятия на слух и понимание устной речи</li> <li>–оценка результатов комментированного чтения</li> <li>–оценка результатов выразительного чтения и чтения наизусть</li> <li>–оценка ответов на вопросы</li> <li>–оценка активного участия в беседе</li> <li>–оценка результатов самостоятельной работы с учебником</li> <li>–оценка результатов аналитической работы с текстами стихотворений</li> <li>–оценка составления тезисного плана выступления и сочинения</li> <li>–оценка результатов подготовки сообщения</li> <li>–оценка результатов выступления на семинаре</li> </ul>
Особенности развития литературы и других видов искусства в нача-	<ul style="list-style-type: none"> <li>–аудирование, участие в эвристической беседе</li> <li>–работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии,</li> </ul>	<p><i>Текущий контроль:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–оценка ответов на вопросы</li> <li>–оценка активного участия в беседе</li> </ul>

<p>ле XX века</p>	<p>словари, в том числе Интернет-источники), составление тезисного плана</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–аналитическая работа с текстом художественного произведения</li> <li>–подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций)</li> <li>–выразительное чтение и чтение наизусть</li> <li>–составление тезисного и цитатного плана</li> <li>–работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы</li> <li>–проектная и учебно-исследовательская работа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–оценка результатов подготовки докладов (в том числе подготовку компьютерных презентаций)</li> <li>–оценка результатов выступления на семинаре</li> <li>–оценка работы с источниками информации</li> <li>–оценка результатов выразительного чтения и чтения наизусть</li> <li>–оценка работы в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы</li> <li>–оценка проектной и учебно-исследовательской работы</li> </ul> <p><i>Промежуточная аттестация:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–оценка результатов аналитической работы с текстами художественных произведений</li> <li>–оценка восприятия на слух и понимание устной речи</li> <li>–оценка результатов составления тезисного и цитатного плана сочинения</li> </ul>
<p>Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы</li> <li>–конспектирование</li> <li>–индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника</li> <li>–составление систематизирующей таблицы</li> <li>–составление тезисного и цитатного плана сочинения</li> <li>–написание сочинения</li> <li>–чтение и комментированное чтение</li> <li>–выразительное чтение и чтение наизусть</li> <li>–работа с иллюстративным материалом</li> </ul>	<p><i>Текущий контроль:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–оценка ответов на вопросы</li> <li>–оценка активного участия в беседе</li> <li>–оценка результатов индивидуальной и групповой аналитической работы с текстами художественных произведений</li> <li>–оценка результатов составления систематизирующих таблиц</li> <li>–оценка работы с иллюстративным материалом</li> </ul> <p><i>Промежуточная аттестация:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–оценка восприятия на слух и понимание устной речи</li> <li>–оценка результатов составления тезисного и цитатного плана сочинения</li> </ul>
<p>Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–аудирование</li> <li>–чтение и комментированное чтение</li> <li>–самостоятельная и групповая работа с текстом учебника</li> </ul>	<p><i>Текущий контроль:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–оценка ответов на вопросы</li> <li>–оценка активного участия в беседе</li> <li>–оценка комментированного</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>–индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная)</li> <li>–выразительное чтение и чтение наизусть</li> <li>–подготовка докладов и сообщений</li> <li>–составление тезисного и цитатного планов сочинения</li> <li>–работа с иллюстративным материалом</li> <li>–проектная и учебно-исследовательская работа</li> </ul>	<p>чтения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–оценка самостоятельной и групповой работы с текстом учебника</li> <li>–оценка результатов индивидуальной и групповой аналитической работы с текстами художественных произведений</li> <li>–оценка подготовки докладов и сообщений</li> <li>–оценка выразительного чтения и чтения наизусть</li> <li>–оценка работы с иллюстративным материалом</li> </ul> <p><i>Промежуточная аттестация:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–оценка результатов составления тезисного и цитатного плана сочинения</li> <li>–оценка восприятия на слух и понимание устной речи</li> </ul>
<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–аудирование</li> <li>–чтение и комментированное чтение</li> <li>–подготовка литературной композиции</li> <li>–подготовка сообщений и докладов</li> <li>–выразительное чтение и чтение наизусть</li> <li>–групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений</li> <li>–реферирование текста</li> <li>–написание сочинения</li> </ul>	<p><i>Текущий контроль:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–оценка ответов на вопросы</li> <li>–оценка активного участия в беседе</li> <li>–оценка комментированного чтения</li> <li>–оценка подготовки литературной композиции</li> <li>–оценка подготовки докладов и сообщений</li> <li>–оценка выразительного чтения и чтения наизусть</li> <li>–оценка результатов индивидуальной и групповой аналитической работы с текстами художественных произведений</li> <li>–оценка реферирования текста</li> </ul> <p><i>Промежуточная аттестация:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–оценка написанного сочинения</li> <li>–оценка восприятия на слух и понимание устной речи</li> </ul>
<p>Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–аудирование</li> <li>–групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений</li> <li>–выразительное чтение и чтение наизусть</li> <li>–составление тезисного плана</li> </ul>	<p><i>Текущий контроль:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–оценка ответов на вопросы</li> <li>–оценка активного участия в беседе</li> <li>–оценка выразительного чтения и чтения наизусть</li> </ul>

		<p><i>Промежуточная аттестация:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–оценка составления тезисного плана</li> <li>–оценка восприятия на слух и понимание устной речи</li> <li>–оценка аналитической работы с текстами литературных произведений</li> </ul>
Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов (три волны эмиграции)	<ul style="list-style-type: none"> <li>–аудирование</li> <li>–участие в эвристической беседе</li> <li>–самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений</li> </ul>	<p><i>Текущий контроль:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–оценка ответов на вопросы</li> <li>–оценка активного участия в беседе</li> </ul> <p><i>Промежуточная аттестация:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–оценка восприятия на слух и понимание устной речи</li> <li>–оценка самостоятельной аналитической работы с текстами художественных произведений</li> </ul>
Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х	<ul style="list-style-type: none"> <li>–аудирование</li> <li>–самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование</li> <li>–подготовка докладов и сообщений</li> </ul>	<p><i>Текущий контроль:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–оценка ответов на вопросы</li> <li>–оценка активного участия в беседе</li> <li>–оценка подготовки докладов и сообщений</li> <li>–контрольная работа</li> </ul> <p><i>Промежуточная аттестация:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–оценка восприятия на слух и понимание устной речи</li> <li>–оценка самостоятельной аналитической работы с текстами художественных произведений</li> </ul>

Разработчик:

преподаватель ГБПОУ РО «БГИТ» \_\_\_\_\_

И. С. Баканова

(подпись)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.