

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области  
«Белокалитвинский гуманитарно-индустриальный техникум»

**Приложение 3.04  
к ОПОП по специальности**

**13.02.13 Эксплуатация и обслуживание электрического и  
электромеханического оборудования ( по отраслям)**

**Фонд оценочных средств  
по общеобразовательной учебной дисциплине  
ОД.04 Литература**

Белая Калитва, 2024



## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта оценочных средств.....	4
1.1 Область применения комплекта оценочных средств.....	4
1.2 Распределение содержания учебного материала по видам контроля:.....	29
2. Содержание комплекта контрольно-оценочных средств.....	33
2.1 Задания для проведения текущего контроля.....	33
2.2 Задания для проведения рубежного контроля.....	59
2.3 Задания для проведения промежуточной аттестации.....	62
3. Система оценивания.....	66
4. Эталоны ответов.....	69

# 1. Паспорт комплекта оценочных средств

## 1.1 Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения ОД.04 Литература.

Таблица 1 – Результаты освоения учебной дисциплины.

<b>Результаты освоения</b> (объекты оценивания) ПК – профессиональные компетенции ОК – общие компетенции З – знания У – умения ПО – практический опыт	<b>Основные показатели оценки результата и их критерии</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Введение</b>		
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; У9 – воспринимать, оценивать, систематизировать и воспроизводить информацию; З1 – различных теоретико-литературных понятий.	Прослушать и законспектировать лекцию преподавателя об особенностях литературы как вида искусства. Ответить на вопросы в ходе беседы (воспроизвести полученный материал)	<b>Текущий контроль:</b> Оценка усвоения нового материала: беседа по теме занятия (устный опрос)  <b>Рубежный контроль:</b> Оценка выполнения Тестирования по итогам 1 семестра (тестовый опрос)
<b>Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ</b>		
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; У6 – пользоваться различными источниками информации, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; У7 – оценивать достоверность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; У8 – создавать тексты различного формата с учетом назначения информации;	Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)	<b>Текущий контроль:</b> Оценка выполнения заданий практического занятия. Сообщения на одну из предложенных тем: 1. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) 2. Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. (устный опрос)  <b>Рубежный контроль:</b> Оценка выполнения Тестирования по итогам 1 семестра (тестовый опрос)

31 – различных теоретико-литературных понятий.		
<b>Тема 1.2</b> <b>Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова</b>		
<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; У1 – выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающегося) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; У2–анализировать и интерпретировать литературное произведение; У3 – понимать проблематику, тему и идею произведения; У4 – сравнивать, сопоставлять произведения, героев и (или) ситуации; У5 – подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; 31 – различных теоретико-литературных понятий.</p>	<p>Выразительное чтение наизусть и сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Пророк» и М.Ю. Лермонтова «Пророк»</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> Оценка выполнения заданий практического занятия «Сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Пророк» и М.Ю. Лермонтова «Пророк» (устный опрос)</p>
<b>Профессионально ориентированное содержание</b> <b>«Дело мастера боится»</b>		
<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК 3.1 Осуществлять разработку и оформление текстовой и графической частей технической документации. У6 – пользоваться различными источниками информации, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; У7 – оценивать достоверность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; У8 – создавать тексты различного формата с</p>	<p>Проработать смысл высказываний различных писателей о мастерстве и мастерах.  Объяснить, что значит выражение «Быть мастером своего дела».  Найти информацию о требованиях, предъявляемых к специалистам своего профиля.  Составить свою профиограмму (траекторию профессионального развития)</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> Оценка выполнения письменной практической работы: «Составление личной профиограммы» (письменный опрос)</p>

<p>учетом назначения информации; 33 – различных сфер профессиональной деятельности; 34 – о своем праве на осознанный выбор профессии</p>		
<p><b>Тема 2.1</b> <b>Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского</b></p>		
<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; У2–анализировать и интерпретировать литературное произведение; У3 – понимать проблематику, тему и идею произведения; У5 – подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; 31 – различных теоретико-литературных понятий; 32 – содержания, ключевых проблем и сути историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской (в том числе литературы народов России) и мировой литературы.</p>	<p>Выбрать из текста пьесы А.Н. Островского «Гроза» цитаты для характеристики образа Катерины.</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> Оценка выполнения заданий практического занятия «Характеристика образа Катерины» по пьесе «Гроза» (устный опрос)</p> <p><b>Рубежный контроль:</b> Оценка выполнения Тестирования по итогам 1 семестра (тестовый опрос)</p>
<p><b>Тема 2.2</b> <b>Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера</b></p>		
<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; У6 – пользоваться различными источниками информации, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; У7 – оценивать достоверность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; У8 – создавать тексты различного формата с</p>	<p>Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание)</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> Оценка выполнения заданий практического занятия «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» (устный опрос)</p> <p><b>Рубежный контроль:</b> Оценка выполнения Тестирования по итогам 1 семестра (тестовый опрос)</p>

<p>учетом назначения информации; 31 – различных теоретико-литературных понятий; 32 – содержания, ключевых проблем и сути историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской (в том числе литературы народов России) и мировой литературы;</p>		
<p><b>Тема 2.3</b> <b>Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»</b></p>		
<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; У9 – воспринимать, оценивать, систематизировать и воспроизводить информацию; У2–анализировать и интерпретировать литературное произведение; У3 – понимать проблематику, тему и идею произведения; У5 – подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; 31 – различных теоретико-литературных понятий; 32 – содержания, ключевых проблем и сути историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской (в том числе литературы народов России) и мировой литературы.</p>	<p>Выполнение тестирования о жизни и творчестве И.С. Тургенева</p> <p>Выбрать из текста романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» цитаты для характеристики образа Евгения Базарова.</p> <p>Чтение и анализ заключительного эпизода романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» с целью определения основной идеи произведения.</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> Оценка усвоения нового материала: тестирование по творчеству И.С. Тургенева (тестовый опрос)</p> <p>Оценка выполнения заданий практического занятия «Характеристика образа Базарова» (устный опрос)</p> <p><b>Рубежный контроль:</b> Оценка выполнения Тестирования по итогам 1 семестра (тестовый опрос)</p>
<p><b>Профессионально ориентированное содержание</b> <b>«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..» (М. Светлов)</b></p>		
<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК 3.1 Осуществлять разработку и оформление текстовой и графической частей технической документации. У6 – пользоваться различными источниками</p>	<p>Прослушать сообщения одноклассников об обучении профессии, о стереотипах профессии.</p> <p>Зафиксировать представленный материал в тетрадях.</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> Оценка выполнения письменной практической работы: «Слово» в защиту моей профессии» (письменный опрос)</p>

<p>информации, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p> <p>У7 – оценивать достоверность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</p> <p>У8 – создавать тексты различного формата с учетом назначения информации;</p> <p>У9 – воспринимать, оценивать, систематизировать и воспроизводить информацию</p> <p>З3 – различных сфер профессиональной деятельности;</p> <p>З4 – о своем праве на осознанный выбор профессии</p>	<p>Составить «Слово» в защиту своей будущей профессии.</p>	
---	--	--

#### Тема 2.4

#### Человек и его выбор в кризисной ситуации в творчестве Ф.М. Достоевского

<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09;</p> <p>У9 – воспринимать, оценивать, систематизировать и воспроизводить информацию;</p> <p>У2–анализировать и интерпретировать литературное произведение;</p> <p>У3 – понимать проблематику, тему и идею произведения;</p> <p>У5 – подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;</p> <p>З1 – различных теоретико-литературных понятий;</p> <p>З2 – содержания, ключевых проблем и сути историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской (в</p>	<p>Выполнение тестирования о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского</p> <p>Работа с отдельными эпизодами романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</p>	<p><b>Текущий контроль:</b></p> <p>Оценка усвоения нового материала: тестирование по теме занятия (тестовый опрос)</p> <p>Оценка выполнения заданий практического занятия. Сообщения на одну из предложенных тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «История жизни Родиона Раскольникова до преступления»</li> <li>2. «Теория Родиона Раскольникова, ее смысл и опровержение в романе»</li> <li>3. «Социальные и философские истоки бунта Раскольникова»</li> <li>4. «Соня Мармеладова и её роль в судьбе Родиона Раскольникова»</li> </ol> <p>(устный опрос)</p>
--	--	---



том числе литературы народов России) и мировой литературы.		<b>Рубежный контроль:</b> Оценка выполнения Тестирования по итогам 1 семестра (тестовый опрос)
<b>Тема 2.5</b> <b>Человек в поиске правды и любви в творчестве Л.Н. Толстого</b>		
<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09;</p> <p>У1 – выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающегося) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>У2–анализировать и интерпретировать литературное произведение;</p> <p>У3 – понимать проблематику, тему и идею произведения;</p> <p>У4 – сравнивать, сопоставлять произведения, героев и (или) ситуации;</p> <p>У5 – подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;</p> <p>У6 – пользоваться различными источниками информации, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p> <p>У7 – оценивать достоверность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</p> <p>У8 – создавать тексты различного формата с учетом назначения информации;</p> <p>З1 – различных теоретико-литературных понятий;</p> <p>З2 – содержания, ключевых проблем и сути историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния</p>	<p>Работа над содержанием «Севастопольских рассказов».</p> <p>Работа с различными источниками информации: подготовка сообщений о романе-эпосе Л.Н. Толстого «Война и мир»</p> <p>Работа с отдельными эпизодами романа: поиск цитат для выполнения задания практического занятия.</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> Оценка усвоения нового материала: работа над содержанием «Севастопольских рассказов». (устный опрос)</p> <p>Оценка усвоения нового материала: беседа по теме занятия (устный опрос)</p> <p>Оценка выполнения заданий практического занятия. Сообщения на тему: «Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона» (устный опрос)</p> <p><b>Рубежный контроль:</b> Оценка выполнения Тестирования по итогам 1 семестра (тестовый опрос)</p>

произведений русской (в том числе литературы народов России) и мировой литературы;		
<b>Профессионально ориентированное содержание «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии</b>		
<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09;  ПК 3.1 Осуществлять разработку и оформление текстовой и графической частей технической документации.  У6 – пользоваться различными источниками информации, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;  У7 – оценивать достоверность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;  У8 – создавать тексты различного формата с учетом назначения информации;  33 – различных сфер профессиональной деятельности;  34 – о своем праве на осознанный выбор профессии  35 – о необходимости и ценности непрерывного образования и самообразования на протяжении всей жизни</p>	<p>Ознакомление с электронными версиями профессиональных журналов.  Составление аннотации к журналу.  Изучение отдельных статей, представленных в журнале с целью составления аннотации к статье.  Создание мини-текста на тему «зачем нужно регулярно просматривать профессиональные журналы?»</p>	<p><b>Текущий контроль:</b>  Оценка выполнения письменной практической работы: «Работа с профессиональными журналами» (письменный опрос)</p>
<b>Тема 2.6 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова</b>		
<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09;  У1 – выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающегося) читать, в том числе наизусть, не</p>	<p>Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений Н.А. Некрасова</p>	<p><b>Текущий контроль:</b>  Оценка выполнения заданий практического занятия. Выразительное чтение стихотворений наизусть (устный опрос)</p>

<p>менее 10 произведений и (или) фрагментов; У2–анализировать и интерпретировать литературное произведение; У3 – понимать проблематику, тему и идею произведения; У5 – подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; З1 – различных теоретико-литературных понятий; З2 – содержания, ключевых проблем и сути историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской (в том числе литературы народов России) и мировой литературы;</p>		<p><b>Рубежный контроль:</b> Оценка выполнения Тестирования по итогам 1 семестра (тестовый опрос)</p>
<p><b>Тема 2.7</b> <b>Человек и мир в творчестве Ф.И. Тютчева и А.А. Фета</b></p>		
<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; У1 – выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающегося) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; У2–анализировать и интерпретировать литературное произведение; У3 – понимать проблематику, тему и идею произведения; У5 – подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; З1 – различных теоретико-литературных понятий; З2 – содержания, ключевых проблем и сути историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской (в том числе литературы народов России) и мировой литературы;</p>	<p>Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений А.А. Фета и Ф.И. Тютчева</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> Оценка выполнения заданий практического занятия. Выразительное чтение стихотворений наизусть (устный опрос)</p> <p><b>Рубежный контроль:</b> Оценка выполнения Тестирования по итогам 1 семестра (тестовый опрос)</p>

<b>Тема 2.8</b>		
<b>Проблема ответственности человека за судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова</b>		
<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09;  У2 – анализировать и интерпретировать литературное произведение;  У3 – понимать проблематику, тему и идею произведения;  У4 – сравнивать, сопоставлять произведения, героев и (или) ситуации;  У5 – подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;  З1 – различных теоретико-литературных понятий;  З2 – содержания, ключевых проблем и сути историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской (в том числе литературы народов России) и мировой литературы;</p>	<p>Работа над содержанием рассказов А.П. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»</p> <p>Подбор цитат для анализа рассказов и выполнения заданий практического занятия с целью ответить на вопрос: «Почему рассказы объединяются в трилогию?»</p> <p>Беседа по содержанию пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Определение особенностей чеховской драматургии.</p>	<p><b>Текущий контроль:</b>  Оценка выполнения заданий практического занятия: работа над содержанием «Футлярной» трилогии</p> <p>Оценка усвоения нового материала: беседа по теме занятия</p> <p><b>Рубежный контроль:</b>  Оценка выполнения Тестирования по итогам 1 семестра (тестовый опрос)</p>
<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		
<b>«Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу». Отличие текстов.</b>		
<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09;  ПК 3.1 Осуществлять разработку и оформление текстовой и графической частей технической документации.  У8 – создавать тексты различного формата с учетом назначения информации;  З3 – различных сфер профессиональной деятельности;  З4 – о своем праве на осознанный выбор профессии  З5 – о необходимости и ценности непрерывного образования и самообразования на протяжении всей жизни</p>	<p>Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда.</p> <p>Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов).</p> <p>Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме.</p> <p>Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом)</p>	<p><b>Текущий контроль:</b>  Оценка выполнения письменной практической работы: «Составление резюме» (письменный опрос)</p>

<b>Тема 3.1</b> <b>Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина</b>		
<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; У2 – анализировать и интерпретировать литературное произведение; У3 – понимать проблематику, тему и идею произведения; У5 – подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; З1 – различных теоретико-литературных понятий; З2 – содержания, ключевых проблем и сути историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской (в том числе литературы народов России) и мировой литературы;</p>	<p>Работа над содержанием рассказов И.А. Бунина «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»</p> <p>Беседа по вопросам</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> Оценка усвоения нового материала: работа над содержанием рассказов «Легкое дыхание», «Чистый понедельник» (устный опрос)</p> <p><b>Рубежный контроль:</b> Оценка выполнения Тестирования по итогам 1 семестра (тестовый опрос)</p>
<b>Тема 3.2</b> <b>Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна</b>		
<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; У2 – анализировать и интерпретировать литературное произведение; У3 – понимать проблематику, тему и идею произведения; У5 – подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; З1 – различных теоретико-литературных понятий; З2 – содержания, ключевых проблем и сути историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской (в том числе литературы народов России) и мировой литературы;</p>	<p>Работа над содержанием повестей А.И. Куприна «Олеся» и «Гранатовый браслет»</p> <p>Беседа по вопросам</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> Оценка усвоения нового материала: работа над содержанием повестей «Олеся», «Гранатовый браслет» (устный опрос)</p> <p><b>Рубежный контроль:</b> Оценка выполнения Тестирования по итогам 1 семестра (тестовый опрос)</p>
<b>Тема 3.3</b> <b>Герои М. Горького в поисках смысла жизни</b>		
<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; У2 – анализировать и</p>	<p>Работа над содержанием рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> Оценка усвоения нового материала: работа над</p>

<p>интерпретировать литературное произведение; У3 – понимать проблематику, тему и идею произведения; У5 – подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; У6 – пользоваться различными источниками информации, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; У7 – оценивать достоверность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; З1 – различных теоретико-литературных понятий; З2 – содержания, ключевых проблем и сути историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской (в том числе литературы народов России) и мировой литературы;</p>	<p>Беседа по вопросам Работа с различными источниками информации: подготовка сообщений по пьесе М. Горького «На дне»</p>	<p>содержанием рассказа «Старуха Изергиль». (устный опрос) Оценка выполнения заданий практического занятия. Сообщения на одну из предложенных тем: 1. История создания пьесы «На дне». Связь с эпохой. 2. Социальная проблематика пьесы «На дне». 3. Философские вопросы (споры героев о человеке, добре и правде, правде и лжи). 4. Своеобразие композиции пьесы «На дне»: продолжение Чеховских традиций (устный опрос) <b>Рубежный контроль:</b> Оценка выполнения Тестирования по итогам 1 семестра (тестовый опрос)</p>
<p><b>Тема 3.4</b> <b>Серебряный век: общая характеристика</b></p>		
<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; У9 – воспринимать, оценивать, систематизировать и воспроизводить информацию</p>	<p>Прослушать и законспектировать лекцию преподавателя об основных направлениях в литературе Серебряного века и их представителях.  Выполнение тестирования по теме занятия</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> Оценка усвоения нового материала: направления в литературе Серебряного века (тестовый опрос)  <b>Промежуточная аттестация:</b> Оценка выполнения заданий дифференцированного зачета за курс изучения дисциплины ОД.04 Литература (тестовый опрос)</p>
<p><b>Тема 3.5</b> <b>А.А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».</b> <b>Тема 3.6</b> <b>Поэтическое новаторство В.В. Маяковского</b></p>		

<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; У1 – выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающегося) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; У2 – анализировать и интерпретировать литературное произведение; У3 – понимать проблематику, тему и идею произведения; У5 – подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; З1 – различных теоретико-литературных понятий; З2 – содержания, ключевых проблем и сути историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской (в том числе литературы народов России) и мировой литературы;</p>	<p>Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений А.А. Блока  Работа с различными источниками информации: подготовка сообщений об особенностях творчества В.В. Маяковского</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> Оценка усвоения нового материала: Основные темы лирики А.А. Блока. Выразительное чтение стихотворений наизусть (устный опрос)  Оценка усвоения нового материала: Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Подготовка сообщений по теме занятия (устный опрос)  <b>Промежуточная аттестация:</b> Оценка выполнения заданий дифференцированного зачета за курс изучения дисциплины ОД.04 Литература (тестовый опрос)</p>
---	--	---

### Тема 3.7

#### Драматизм судьбы поэта С.А. Есенина

<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; У1 – выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающегося) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; У2 – анализировать и интерпретировать литературное произведение; У3 – понимать проблематику, тему и идею произведения; У4 – сравнивать, сопоставлять произведения, героев и (или) ситуации; У5 – подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;</p>	<p>Выразительное чтение наизусть и сопоставительный анализ стихотворений С.А. Есенина разных периодов творчества с целью выяснения вопроса «Как менялось отношение поэта к Родине?»</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> Оценка выполнения заданий практического занятия. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Сопоставительный анализ стихов разных периодов. (устный опрос)  <b>Промежуточная аттестация:</b> Оценка выполнения заданий дифференцированного зачета за курс изучения дисциплины ОД.04 Литература (тестовый опрос)</p>
--	---	---

<p>31 – различных теоретико-литературных понятий; 32 – содержания, ключевых проблем и сути историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской (в том числе литературы народов России) и мировой литературы;</p>		
<p><b>Тема 4.1</b> <b>Исповедальность лирики М.И. Цветаевой</b></p>		
<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; У1 – выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающегося) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; У2 – анализировать и интерпретировать литературное произведение; У3 – понимать проблематику, тему и идею произведения; У5 – подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; 31 – различных теоретико-литературных понятий; 32 – содержания, ключевых проблем и сути историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской (в том числе литературы народов России) и мировой литературы;</p>	<p>Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений М.И. Цветаевой</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> Оценка выполнения заданий практического занятия. Выразительное чтение стихотворений наизусть. (устный опрос)</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b> Оценка выполнения заданий дифференцированного зачета за курс изучения дисциплины ОД.04 Литература (тестовый опрос)</p>
<p><b>Тема 4.2</b> <b>Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар».</b></p>		
<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; У2 – анализировать и интерпретировать литературное произведение; У3 – понимать проблематику, тему и идею произведения; У5 – подбирать аргументы</p>	<p>Работа над содержанием рассказа А.П. Платонова «На заре туманной юности»  Беседа по вопросам</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> Оценка усвоения нового материала: чтение рассказа и беседа по содержанию. (устный опрос)</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b> Оценка выполнения заданий</p>



<p>для подтверждения собственной позиции; 31 – различных теоретико-литературных понятий; 32 – содержания, ключевых проблем и сути историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской (в том числе литературы народов России) и мировой литературы;</p>		<p>дифференцированного зачета за курс изучения дисциплины ОД.04 Литература (тестовый опрос)</p>
<p><b>Тема 4.3</b> <b>Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой</b></p>		
<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; У1 – выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающегося) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; У2 – анализировать и интерпретировать литературное произведение; У3 – понимать проблематику, тему и идею произведения; У5 – подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; 31 – различных теоретико-литературных понятий; 32 – содержания, ключевых проблем и сути историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской (в том числе литературы народов России) и мировой литературы;</p>	<p>Выразительное чтение наизусть стихотворений А.А. Ахматовой</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> Оценка усвоения нового материала. Выразительное чтение стихотворений наизусть. (устный опрос)</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b> Оценка выполнения заданий дифференцированного зачета за курс изучения дисциплины ОД.04 Литература (тестовый опрос)</p>
<p><b>Профессионально ориентированное содержание</b> <b>«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности.</b></p>		
<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК 3.1 Осуществлять разработку и оформление текстовой и графической частей технической документации.</p>	<p>Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> Оценка выполнения письменной практической работы: Составление сборника стихов для людей своей профессии (письменный опрос)</p>

<p>У2 – анализировать и интерпретировать литературное произведение;  У3 – понимать проблематику, тему и идею произведения;  У4 – сравнивать, сопоставлять произведения, героев и (или) ситуации;  У5 – подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;  33 – различных сфер профессиональной деятельности;  34 – о своем праве на осознанный выбор профессии</p>	<p>определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии.</p>	
<p><b>Тема 4.4</b>  <b>«Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков</b></p>		
<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09;  У2 – анализировать и интерпретировать литературное произведение;  У3 – понимать проблематику, тему и идею произведения;  У4 – сравнивать, сопоставлять произведения, героев и (или) ситуации;  У5 – подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;  У6 – пользоваться различными источниками информации, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;  У7 – оценивать достоверность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;  31 – различных теоретико-литературных понятий;  32 – содержания, ключевых проблем и сути историко-</p>	<p>Выполнение тестирования о жизни и творчестве М.А. Булгакова</p> <p>Работа с различными источниками информации: подготовка сообщений об особенностях романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»</p>	<p><b>Текущий контроль:</b>  Оценка усвоения нового материала: тестирование по теме занятия (тестовый опрос)</p> <p>Оценка выполнения заданий практического занятия. Сообщения на одну из предложенных тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.</li> <li>2. Фантастическое и реалистическое в романе.</li> <li>3. Любовь и судьба Мастера. Образы Мастера и Маргариты.</li> <li>4. «Три мира» в романе «Мастер и Маргарита».</li> </ol> <p>(устный опрос)</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b>  Оценка выполнения заданий дифференцированного зачета за курс изучения дисциплины ОД.04 Литература (тестовый опрос)</p>

культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской (в том числе литературы народов России) и мировой литературы;		
<b>Тема 4.5</b> <b>М.А. Шолохов. Роман – эпопея «Тихий Дон».</b>		
<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; У9 – воспринимать, оценивать, систематизировать и воспроизводить информацию У2 – анализировать и интерпретировать литературное произведение; У3 – понимать проблематику, тему и идею произведения; У5 – подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; 31 – различных теоретико-литературных понятий; 32 – содержания, ключевых проблем и сути историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской (в том числе литературы народов России) и мировой литературы;</p>	<p>Выполнение тестирования о жизни и творчестве М.А. Шолохова.</p> <p>Работа с текстом рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека» с целью выявления авторской концепции человека.</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> Оценка усвоения нового материала: тестирование по теме занятия (тестовый опрос)</p> <p>Оценка выполнения заданий практического занятия. Работа с текстом рассказа «Судьба человека». (устный опрос)</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b> Оценка выполнения заданий дифференцированного зачета за курс изучения дисциплины ОД.04 Литература (тестовый опрос)</p>
<b>Тема 5.1</b> <b>«Дойти до самой сути»: Б. Пастернак.</b> <b>Исповедальность лирики А.Т. Твардовского</b>		
<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; У1 – выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающегося) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; У2 – анализировать и интерпретировать литературное произведение; У3 – понимать</p>	<p>Работа с различными источниками информации: подготовка сообщений об особенностях поэзии Б.Л. Пастернака.</p> <p>Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом...»</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> Оценка выполнения заданий практического занятия. Сообщения на одну из предложенных тем: 1. Человек и время в творчестве Б. Пастернака. 2. Основные темы творчества Б. Пастернака. 3. Своеобразие лирического героя поэзии Б. Л. Пастернака.</p>

<p>проблематику, тему и идею произведения;  У4 – сравнивать, сопоставлять произведения, героев и (или) ситуации;  У5 – подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;  У6 – пользоваться различными источниками информации, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;  У7 – оценивать достоверность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;  З1 – различных теоретико-литературных понятий;  З2 – содержания, ключевых проблем и сути историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской (в том числе литературы народов России) и мировой литературы;</p>		<p>Анализ стихотворения А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом...»  (устный опрос)</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b>  Оценка выполнения заданий дифференцированного зачета за курс изучения дисциплины ОД.04 Литература (тестовый опрос)</p>
---	--	---

### Тема 6.1

#### Тема Великой Отечественной войны в литературе

<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09;  У2 – анализировать и интерпретировать литературное произведение;  У3 – понимать проблематику, тему и идею произведения;  У4 – сравнивать, сопоставлять произведения, героев и (или) ситуации;  У5 – подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;  З1 – различных теоретико-литературных понятий;  З2 – содержания, ключевых проблем и сути историко-</p>	<p>Работа над содержанием повестей В.В. Быкова «Сотников», «Дожить до рассвета», «Обелиск»:</p> <p>1) Что такое героизм? (По повести В.В. Быкова «Дожить до рассвета»)</p> <p>2) Нравственный выбор героев. (По повести В.В. Быкова «Сотников»)</p> <p>3) Жить по нравственным законам. (По повести В.В. Быкова «Обелиск»)</p>	<p><b>Текущий контроль:</b>  Оценка выполнения заданий практического занятия. Проблема выбора на войне в произведениях В.В. Быкова. (устный опрос)</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b>  Оценка выполнения заданий дифференцированного зачета за курс изучения дисциплины ОД.04 Литература (тестовый опрос)</p>
---	--	--

культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской (в том числе литературы народов России) и мировой литературы;		
<b>Тема 6.2</b> <b>Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века</b> <b>Тема 6.3</b> <b>Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века</b>		
<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09;</p> <p>У2 – анализировать и интерпретировать литературное произведение;</p> <p>У3 – понимать проблематику, тему и идею произведения;</p> <p>У4 – сравнивать, сопоставлять произведения, героев и (или) ситуации;</p> <p>У5 – подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;</p> <p>У6 – пользоваться различными источниками информации, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p> <p>У7 – оценивать достоверность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</p> <p>31 – различных теоретико-литературных понятий;</p> <p>32 – содержания, ключевых проблем и сути историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской (в том числе литературы народов России) и мировой литературы;</p>	<p>Работа с текстами миниатюр А.И. Солженицына из цикла «Крохотки»</p> <p>Работа с различными источниками информации: подготовка сообщений о творчестве В. Распутина и В. Шукшина</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> Оценка выполнения заданий практического занятия. «Мастерство Солженицына – психолога» (устный опрос)</p> <p>Сообщения на одну из предложенных тем:</p> <p>1) «Символика в повести В. Распутина «Прощание с «Матерой».</p> <p>2) «Странные герои» В. Шукшина и их отличие от «странных героев» писателей XIX века»</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b> Оценка выполнения заданий дифференцированного зачета за курс изучения дисциплины ОД.04 Литература (тестовый опрос)</p>
<b>Профессионально ориентированное содержание</b> <b>«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека</b>		
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09;	Вербальные средства коммуникации в ситуациях	<b>Текущий контроль:</b> Оценка выполнения

<p>ПК 3.1 Осуществлять разработку и оформление текстовой и графической частей технической документации.</p> <p>У8 – создавать тексты различного формата с учетом назначения информации;</p> <p>33 – различных сфер профессиональной деятельности;</p> <p>34 – о своем праве на осознанный выбор профессии</p> <p>35 – о необходимости и ценности непрерывного образования и самообразования на протяжении всей жизни</p>	<p>бытового, делового и профессионального общения.</p> <p>Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов.</p> <p>Роль диалога в профессиональной деятельности.</p> <p>Требования к профессиональному диалогу.</p> <p>Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог?</p> <p>Чтение и анализ диалога.</p> <p>Составление диалогов.</p>	<p>письменной практической работы: Составление профессионального диалога (письменный опрос)</p>
<p><b>Тема 7.1</b>  <b>Лирика: проблематика и образы</b>  <b>Тема 7.2</b>  <b>Драматургия: традиции и новаторство</b></p>		
<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09;</p> <p>У1 – выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающегося) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>У2 – анализировать и интерпретировать литературное произведение;</p> <p>У3 – понимать проблематику, тему и идею произведения;</p> <p>У6 – пользоваться различными источниками информации, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p> <p>У7 – оценивать достоверность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим</p>	<p>Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений И. Бродского или Д. Самойлова</p> <p>Работа с различными источниками информации: подготовка сообщений о драматургии А. Вампилова</p>	<p><b>Текущий контроль:</b>  Оценка выполнения заданий практического занятия. Выразительное чтение стихотворений наизусть. (устный опрос)</p> <p>Беседа по теме занятия (устный опрос)</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b>  Оценка выполнения заданий дифференцированного зачета за курс изучения дисциплины ОД.04 Литература (тестовый опрос)</p>

<p>нормам; 31 – различных теоретико-литературных понятий; 32 – содержания, ключевых проблем и сути историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской (в том числе литературы народов России) и мировой литературы;</p>		
<p><b>Тема 8.1</b> <b>Проза второй половины XX - начала XXI века</b></p>		
<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; У6 – пользоваться различными источниками информации, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; У7 – оценивать достоверность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; 31 – различных теоретико-литературных понятий; 32 – содержания, ключевых проблем и сути историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской (в том числе литературы народов России) и мировой литературы;</p>	<p>Работа с различными источниками информации: подготовка сообщений о творчестве одного или нескольких писателей второй половины XX – начала XXI века: Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.И. Белов, Г.Н. Владимов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.О. Пелевин, Захар Прилепин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, Ю.В. Трифонов.</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> Оценка усвоения нового материала: беседа по теме занятия (устный опрос)</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b> Оценка выполнения заданий дифференцированного зачета за курс изучения дисциплины ОД.04 Литература (тестовый опрос)</p>
<p><b>Тема 8.2.</b> <b>Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века</b></p>		
<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; У1 – выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающегося) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; У2 – анализировать и интерпретировать</p>	<p>Выразительное чтение наизусть и анализ одного из стихотворений Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> Оценка выполнения заданий практического занятия. Выразительное чтение стихотворений наизусть (устный опрос)</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b> Оценка выполнения заданий дифференцированного</p>

<p>литературное произведение; У3 – понимать проблематику, тему и идею произведения; У5 – подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; З1 – различных теоретико-литературных понятий; З2 – содержания, ключевых проблем и сути историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской (в том числе литературы народов России) и мировой литературы;</p>		<p>зачета за курс изучения дисциплины ОД.04 Литература (тестовый опрос)</p>
<p><b>Профессионально ориентированное содержание</b> <b>«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП</b></p>		
<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК 3.1 Осуществлять разработку и оформление текстовой и графической частей технической документации. У8 – создавать тексты различного формата с учетом назначения информации; З3 – различных сфер профессиональной деятельности; З4 – о своем праве на осознанный выбор профессии З5 – о необходимости и ценности непрерывного образования и самообразования на протяжении всей жизни</p>	<p>1) Беседа по вопросам: 1) Что вам известно о научно-техническом прогрессе? Поделитесь своим самым общим впечатлением о НТП. 2) Как влияет научно-технический прогресс на человечество? 3) Какова зависимость цивилизации от технологий? 4) Когда прогресс может привести к трагедии? 5) Должен ли ученый нести ответственность за научное открытие? 6) Что движет прогрессом? 7) Можно ли остановить НТП?</p> <p>2) Написание эссе «Каким я вижу будущее своей профессии?»</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> Оценка выполнения письменной практической работы: Написание эссе «Каким я вижу будущее своей профессии/специальности?» (письменный опрос)</p>



## 1.2 Распределение содержания учебного материала по видам контроля:

Содержание учебного материала	Вид аттестации					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Формируемые ЗУН, ПК, ОК	Форма контроля	Формируемые ЗУН, ПК, ОК	Форма контроля	Формируемые ЗУН, ПК, ОК
Введение	УО	У9, 31, ОК 01-06, ОК 09	ТО	У9, 31, ОК 01-06, ОК 09	-	-
Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ	ПЗ (УО)	У6-8, 31, ОК 01-06, ОК 09	ТО	У6-8, 31, ОК 01-06, ОК 09	-	-
Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова	ПЗ (УО)	У1-5, 31, ОК 01-06, ОК 09	ТО	У1-5, 31, ОК 01-06, ОК 09	-	-
«Дело мастера боится» (П/о-с)	ПР (ПО)	У6-8, 33-4, ОК 01-06, ОК 09; ПК 1.1, ПК 1.3, П 4.2, ПК 4.3	-	-	-	-
Тема 2.1 Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского	ПЗ (УО)	У2-3, 5, 31-2, ОК 01-06, ОК 09	ТО	У2-3, 5, 31-2, ОК 01-06, ОК 09	-	-
Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	ПЗ (УО)	У6-8, 31-2, ОК 01-06, ОК 09	ТО	У6-8, 31-2, ОК 01-06, ОК 09	-	-
Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	ТО ПЗ (УО)	У2-3, 5, 9, 31-2, ОК 01-06, ОК 09	ТО	У2-3, 5, 9, 31-2, ОК 01-06, ОК 09	-	-
«Ты профессией астронома»	ПР (ПО)	У6-9, 33-4;	-	-	-	-

<i>метростроевца не удивишь!..» (М. Светлов) (П/о-с)</i>		ОК 01-06, ОК 09; ПК 3.1				
Тема 2.4 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	ТО ПЗ (УО)	У2-3, 5, 9; 31-3; ОК 01-06, ОК 09;	ТО	У2-3, 5, 9; 31-3; ОК 01-06, ОК 09;	-	-
Тема 2.5 Человек в поиске правды и любви в творчестве Л.Н. Толстого	УО УО ПЗ (УО)	У1-8; 31-2; ОК 01-06, ОК 09;	ТО	У1-8; 31-2; ОК 01-06, ОК 09;		-
<i>«Каждый должен быть величествен в своем деле» (П/о-с)</i>	ПР (ПО)	У6-8; 33-5; ОК 01-06, ОК 09; ПК 3.1	-	-	-	-
Тема 2.6 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	ПЗ (УО)	У1-3, 5; 31-2; ОК 01-06, ОК 09;	ТО	У1-3, 5; 31-2; ОК 01-06, ОК 09;	-	-
Тема 2.7 Человек и мир в творчестве Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	ПЗ (УО)	У1-3, 5; 31-2; ОК 01-06, ОК 09;	ТО	У1-3, 5; 31-2; ОК 01-06, ОК 09;	-	-
Тема 2.8 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова	ПЗ (УО) УО	У2-5, 31-2, ОК 01-06, ОК 09;	ТО	У2-5, 31-2, ОК 01-06, ОК 09;	-	-
<i>Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу (П/о-с)</i>	ПР (ПО)	У8, 33-5, ОК 01-06, ОК 09; ПК 3.1	-	-	-	-
Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина	УО	У2-3, 5, 31-2, ОК 01-06, ОК 09	ТО	У2-3, 5, 31-2, ОК 01-06, ОК 09		-
Тема 3.2 Традиции русской классики в твореств	УО	У2-3, 5, 31-2, ОК 01-06,	ТО	У2-3, 5, 31-2, ОК 01-06,		-

е А.И. Куприна		ОК 09		ОК 09		
Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	УО ПЗ (УО)	У2-3, 5-7, 31-2, ОК 01-06, ОК 09;	ТО	У2-3, 5-7, 31-2, ОК 01-06, ОК 09;		-
Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика	ТО	У9, ОК 01-06, ОК 09;	-	-	ТО	У9, ОК 01-06, ОК 09;
Тема 3.5 А.А. Блок. Лирика. Тема 3.6 Поэтическое новаторство В.В. Маяковского	УО	У1-3, 5, 31-2, ОК 01-06, ОК 09;	-	-	ТО	У1-3, 5, 31-2, ОК 01-06, ОК 09;
Тема 3.7 Драматизм судьбы С.А. Есенина	ПЗ (УО)	У1-5, 31-2, ОК 01-06, ОК 09;	-	-	ТО	У1-5, 31-2, ОК 01-06, ОК 09;
Тема 4.1 Исповедальность лирики М.И. Цветаевой	ПЗ (УО)	У1-3, 5, 31-2, ОК 01-06, ОК 09;	-	-	ТО	У1-3, 5, 31-2, ОК 01-06, ОК 09;
Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	УО	У2-3, 5, 31-2, ОК 01-06, ОК 09;	-	-	ТО	У2-3, 5, 31-2, ОК 01-06, ОК 09;
Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой	УО	У2-3, 5, 31-2, ОК 01-06, ОК 09;	-	-	ТО	У2-3, 5, 31-2, ОК 01-06, ОК 09;
<i>«Вроде просто найти и расставить слова» (П/о-с)</i>	ПР (ПО)	У2-5, 33-4, ОК 01-06, ОК 09; ПК 3.1	-	-	-	-
Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков	ТО ПЗ (УО)	У2-7, 31-2, ОК 01-06, ОК 09;	-	-	ТО	У2-7, 31-2, ОК 01-06, ОК 09;
Тема 4.5 М.А. Шолохов. Роман – эпопея «Тихий Дон»	ТО ПЗ (УО)	У2-3, 5, 9, 31-2, ОК 01-06, ОК 09;	-	-	ТО	У2-3, 5, 9, 31-2, ОК 01-06, ОК 09;
Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лир ики	ПЗ (УО)	У1-7, 31-2, ОК 01-06, ОК 09;	-	-	ТО	У1-7, 31-2, ОК 01-06, ОК 09;

<b>А.Т. Твардовского</b>						
Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	ПЗ (УО)	У2-5, 31-2, ОК 01-06, ОК 09;	-	-	ТО	У2-5, 31-2, ОК 01-06, ОК 09;
Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	ПЗ (УО)	У2-7, 31-2, ОК 01-06, ОК 09;	-	-	ТО	У2-7, 31-2, ОК 01-06, ОК 09;
<i>«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека (П/о-с)</i>	ПР (ПО)	У8, 31-5, ОК 01-06, ОК 09; ПК 3.1	-	-	-	-
Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство	ПЗ (УО)	У1-3, 6-7, 31-2, ОК 01-06, ОК 09;	-	-	ТО	У1-3, 6-7, 31-2, ОК 01-06, ОК 09;
Тема 8.1 Проза второй половины XX - начала XXI века	УО	У6-7, 31-2, ОК 01-06, ОК 09;	-	-	ТО	У6-7, 31-2, ОК 01-06, ОК 09;
Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века	ПЗ (УО)	У1-3, 5, 31-2, ОК 01-06, ОК 09;	-	-	ТО	У1-3, 5, 31-2, ОК 01-06, ОК 09;
<i>«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП (П/о-с)</i>	ПР (ПО)	У8, 33-5, ОК 01-06, ОК 09; ПК 3.1	-	-	-	-
Дифференцированный и зачет	-	-	-	-	ТО	У1-9, 31-2, ОК 01-06, ОК 09.

## **2.Содержание комплекта контрольно-оценочных средств:**

### **2.1 Задания для проведения текущего контроля**

## **Введение.**

### **1) Задания на проверку усвоения материала:**

Беседа по вопросам:

1. Какие виды искусства вы знаете?
2. Какие средства использует каждый вид искусства для создания образов?
3. Какими свойствами обладает литературное слово?

Сделайте вывод: Чем литература отличается от других видов искусства?

## **Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ**

### **1) Задания для проведения практического занятия:**

Подготовьте сообщение на одну из предложенных тем:

1. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.)
2. Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени.

Формат представления сообщения – по выбору обучающегося: презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.

## **Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова**

### **1) Задания для проведения практического занятия:**

«Сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Пророк» и М.Ю. Лермонтова «Пророк»

1) прочитайте стихотворения «Пророк» А.С. Пушкина и «Пророк» М.Ю. Лермонтова

2) подготовьте ответы на вопросы:

1. Что позволяет сопоставить эти произведения?
2. Какая тема является общей для этих стихотворений?
3. Определите главную мысль стихотворения А.С. Пушкина.
4. Определите главную мысль стихотворения М.Ю. Лермонтова.
5. В чем причина различий в авторских позициях?
6. Как каждое стихотворение соотносится с особенностями творчества А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова?
7. Какими художественными средствами пользуются поэты для выражения своей мысли? Обобщите свои выводы.

## **Профессионально ориентированное содержание «Дело мастера боится»**

### **1) Задания по выполнению письменной практической работы:**

2) прочитайте высказывания о мастерстве:

а) «Одно из самых захватывающих зрелищ на свете – смотреть, как работает Мастер, и не суть важно, чем именно он занимается. Пишет картину, рубит мясо, чистит ботинки – не имеет значения. Когда человек выполняет дело, ради которого родился на свет, он великолепен». (Борис Акунин)

б) «Как будто грамотность только в том, чтобы знать буквы алфавита и уметь что-нибудь прочитать и что-нибудь нацарапать на бумаге. Ведь было полно умельцев, мастеров своего дела. Разве столяр-краснодеревщик, изучивший все тонкости дерева, разве чеканщик по серебру, разве плотник, умевший срубить Кижы, разве пчеловод, изучивший все повадки пчел, разве иконописец, овладевший мастерством живописи, разве травник (травница), проникший в тайны трав, разве даже печник или горшечник, один из них складывающий печи с прекрасной тягой и прекрасно удерживающие тепло, а другой обжигающий горшки со звоном почти что фарфора, – разве все они были безграмотны в своем деле, если они были мастера высокого класса?» (В. Солоухин)

в) Да, виден мастер даже в пустяке,  
И мерка для него — хороший вкус. (В. Меркурьева)

3) Ответьте на вопросы:

- а) Как вы понимаете высказывания?
- б) Почему «мастер виден даже в пустяке»?
- в) Что общего в трех разных высказываниях о мастерстве?
- г) Чем отличаются эти высказывания по стилистической окраске, сообщаемой информации?

4) Изучите требования, предъявляемые к представителям вашей будущей профессии, обратите внимание на знания, умения, навыки, черты характера, которыми должны обладать будущие экономисты. Всю найденную информацию представьте в виде таблицы:

Общая профессиограмма

Знания	Умения, навыки	Черты характера

5) Проанализируйте собственные знания, умения, навыки, черты характера (что имеется, а что нужно развивать) и составьте траекторию собственного профессионального развития, оформив таблицу:

Личная профессиограмма

Имею	Развиваю

5)\* Составьте формулу мастерства для экономиста, указав необходимое (на ваш взгляд) количество знаний, умений, навыков, черт характера.

## **Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского**

### **1) Задания для проведения практического занятия:**

«Характеристика образа Катерины» по пьесе «Гроза». Подготовьте связный ответ на вопрос: Почему Н.А. Добролюбов назвал Катерину «лучом света в тёмном царстве»?

Для подготовки ответов можно пользоваться следующим планом:

1. Жизнь Катерины в родительском доме;
2. Как изменилась жизнь героини после замужества? Как эти изменения отразились на её характере?
3. Как складывались отношения Катерины с мужем Тихоном, Варварой (его сестрой) и Марфой Игнатьевной Кабановой (свекровью)?
4. Причины, подтолкнувшие Катерину к самоубийству.

## **Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера**

### **1) Задания для проведения практического занятия:**

Подготовьте сообщение на тему: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере»

## Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

### 1) Задания для проведения тестового опроса:

1. Какое произведение написал И.С. Тургенев:
  - а) «Записки врача»
  - б) «Записки на манжете»
  - в) «Записки охотника»
  - г) «Записки из «Мёртвого дома»
  
2. Кому адресовано посвящение романа «Отцы и дети»:
  - а) А.И. Герцену
  - б) В.Г. Белинскому
  - в) Н.А. Некрасову
  - г) Другому лицу
  
3. Эпилог – это:
  - а) Относительно самостоятельная часть литературного произведения, в котором происходит какое-либо событие, одна из единиц художественного членения текста.
  - б) Дополнительный элемент композиции, часть литературного произведения, отделённая от основного повествования и следующая после его завершения для сообщения читателю дополнительных сведений.
  - в) Относительно короткий текст, помещённый автором перед произведением и призванный кратко выразить основное содержание или идейный смысл следующего за ним текста.
  
4. Основным конфликтом романа «Отцы и дети» является:
  - а) Ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым.
  - б) Конфликт, возникший между Е.В. Базаровым и Н.П. Кирсановым.
  - в) Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов.
  - г) Борьба между либеральными монархистами и народом.
  
5. Давая общую оценку политического содержания «Отцов и детей», И.С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...»(выберите правильное окончание цитаты).
  - а) Пролетариата как передового класса.
  - б) Дворянства как передового класса.
  - в) Крестьянства как передового класса.
  - г) Революционных демократов как передового класса.
  
6. Кому из героев романа принадлежат слова: «Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, – исправьте общество, – и болезней не будет».
  - а) Аркадий Кирсанов
  - б) Николай Петрович Кирсанов
  - в) Евгений Базаров
  - г) Павел Петрович Кирсанов
  
7. На какие круги русского общества возлагает надежды Евгений Базаров:
  - а) Крестьянство
  - б) Дворянскую аристократию
  - в) Русское патриархальное дворянство
  - г) Интеллигенцию

8. Людей, близких Евгению Базарову по духу, называют:
- Нигилисты
  - Пятидесятники
  - Декабристы
  - Восьмидесятники
9. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании своей личности:
- Любовь к Одинцовой
  - Разрыв с Аркадием
  - Спор с Павлом Петровичем Кирсановым
  - Посещение родителей
10. Создавая роман, И.С. Тургенев широко использует приём антитезы. Что обозначает этот термин:
- Противостояние персонажей литературного произведения.
  - Учение, ставящее в центр мироздания человека, считающее человека «венцом природы».
  - Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, явлений композиционных элементов.

**2) Задания для проведения практического занятия:**

Подготовьте сообщение на тему «Характеристика Образа Базарова», используя следующий план:

- Особенности внешности и поведения Евгения Базарова;
- Воспитание, образование, взгляды на жизнь;
- Отношение к людям, круг друзей;
- Взаимоотношения с Павлом Петровичем Кирсановым;
- Испытание любовью.

**Сделайте вывод:** Что мы должны понять, прочитав роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»? В чём заключается основная идея романа?

***Профессионально ориентированное содержание «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»***

**1) Задания по выполнению письменной практической работы:**

- Заслушать сообщения обучающихся (2-3чел) на тему: «Как я представлял себе обучение профессии, и каким оно оказалось на деле?»
- Оформить таблицу:

Обучение профессии	
Ожидание	Реальность

- Заслушать сообщения обучающихся (2-3чел) на тему: «Верные и неверные представления о моей профессии»
- Оформить таблицу:

Стереотипы профессии	
Правда	Заблуждения



--	--

- б) Заслушать сообщения обучающихся (2-3чел) на тему: «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»
- 7) Составить «Слово» в защиту своей профессии.

#### **Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина**

##### **1) Задания для проведения беседы по теме занятия:**

Сказки «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869)

Беседа по вопросам:

- 1) Какими изображает автор генералов и помещика? Как и в чем проявляется авторское отношение к генералам и помещику?
- 2) Каким изображает Салтыков-Щедрин русского мужика?
- 3) Что в сказках правдиво отражает действительность тогдашнего времени?
- 4) Над чем смеется автор? Какие человеческие пороки отмечает?

Сделайте вывод: В чём заключается сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок.

#### **Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в творчестве Ф.М. Достоевского**

##### **1) Задания для проведения тестового опроса:**

1. Укажите годы жизни Ф.М. Достоевского:
  - а) 1826-1889
  - б) 1821-1881
  - в) 1818-1883
2. Отметьте произведения, принадлежащие перу Достоевского:
  - а) «Записки охотника
  - б) «Записки из Мёртвого дома»
  - в) «Записки на манжетах»
  - г) «Преступление и наказание»
  - д) «Братья Карамазовы»
  - е) «Три сестры»
  - ж) «Отцы и дети»
3. В каком году был написан роман Достоевского «Преступление и наказание»? Дайте числовой ответ. \_\_\_\_\_
4. Почему Раскольников решил убить старуху-процентщицу?
  - а) Родион сошёл с ума и убил женщину случайно
  - б) Чтобы украсть у неё ценности и помочь обездоленным
  - в) Отомстить за то, что старуха обидела его семью

5. Кому из героев «Преступления и наказания» принадлежала теория о людях «обыкновенных (материале)» и «необыкновенных (собственно людях)»? Укажите его имя и фамилию: \_\_\_\_\_

6. Почему Раскольников был против брака Дуни (его сестры) и Лужина?

- а) Лужин силой заставляет Дуню выйти за него замуж
  - б) Дуня собирается замуж не по любви, а от безысходности, чтобы поправить материальное положение семьи
  - в) Лужин – нищий пьяница и обманывает Дуню
7. Почему Раскольников убивает Лизавету – сестру процентщицы?
- а) Лизавета пришла домой раньше и оказалась свидетельницей убийства сестры
  - б) Родион не убивал Лизавету. Она умерла от испуга
  - в) Лизавета нанесла сильное оскорбление его семье
8. Какую книгу Соня читает Родиону, когда юноша впервые приходит к ней?
- а) Любовный роман (главу о расставании возлюбленных)
  - б) Главы из Жития святого Пантелеймона
  - в) Новый Завет (главу о воскресении Лазаря)
9. О ком идёт речь в цитате Раскольникова: «Я не тебе поклонился, я всему страданию человеческому поклонился»? Запишите имя героя романа: \_\_\_\_\_
10. Какова одна из ведущих идей романа «Преступление и наказание»?
- а) Главное в жизни человека – найти своё призвание
  - б) Любовь и вера могут спасти душу человека
  - в) Главное в жизни человека – семья

**2) Задания для проведения практического занятия:**

Подготовьте сообщение на одну из предложенных тем:

1. «История жизни Родиона Раскольникова до преступления»
2. «Теория Родиона Раскольникова, ее смысл и опровержение в романе»
3. «Социальные и философские истоки бунта Раскольникова»
4. «Соня Мармеладова и её роль в судьбе Родиона Раскольникова»

**Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви в творчестве Л.Н. Толстого**

**1) Задания для работы над содержанием «Севастопольских рассказов»:**

1. «Севастополь в декабре»

Беседа по вопросам:

- 1) О чем этот рассказ Толстого?
- 2) С кем встречается, беседует только что прибывший в осажденный город?
- 3) Расскажите о защитниках Севастополя.
- 4) В чем, на ваш взгляд, проявляется новаторство Толстого в изображении войны?

2. «Севастополь в мае»

Беседа по вопросам:

- 1) Перечислите героев второго рассказа.
- 2) Как воюют офицеры и юнкера? (*Калугин, Михайлов, Гальцин, Непитишетский.*)
- 3) С какой целью автор создает образ 10-летнего мальчишки, собирающего цветы?
- 4) В чем смысл противопоставления «аристократического и полуаристократического» офицерства и простых защитников?

3. «Севастополь в августе 1855 года»

Беседа по вопросам:

- 1) С какими новыми героями знакомит нас Толстой?
- 2) Расскажите об их судьбах.
- 3) Чем заканчивается рассказ? Что происходит с защитниками?

- 2) **Задания для работы над содержанием романа-эпопеи «Война и мир»:**  
Беседа по вопросам:
1. В чём заключается жанровое своеобразие и особенности композиционной структуры романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?
  2. Расскажите о духовных исканиях Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.
  3. Раскройте авторский идеал семьи в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
  4. Как представлены в романе картины войны 1812 года?

3) **Задания для проведения практического занятия «Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона»:**

- 1) Перечитайте главы романа Л.Н. Толстого «Война и мир», в которых описаны великие полководцы Михаил Кутузов и Наполеон Бонапарт.
- 2) Подготовьте сравнительную характеристику полководцев, пользуясь следующим планом:
  1. Историческая обстановка, в которой изображаются Кутузов и Наполеон;
  2. Сопоставление полководцев:
    - А. по целям и задачам войны 1812 года;
    - Б. по чертам характера;
    - В. по отношению к армии.
  3. Авторское отношение к каждому из полководцев.

*Профессионально ориентированное содержание*

*«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии*

- 1) **Задания по выполнению письменной практической работы:**
  - 1) Прочитайте строки Роберта Рождественского, представляющие эпиграф к занятию:

Мир стареет в былых надеждах,  
Но сегодня, как и вчера, –  
На плечах эту землю держат  
И несут на себе мастера!
  - 2) Как вы понимаете смысл этих строк? (устный опрос)
  - 3) Запишите определение слова «мастер», взятое из «Словаря парадоксальных определений»:

Мастер – это человек, с удовольствием делающий то, что не получается у других.
  - 4) В чём парадоксальность данного определения, на ваш взгляд? (устный опрос)
  - 5) Работа с профессиональными журналами:
    - 5.1) Ознакомьтесь с электронным журналом «Финансовый директор» (<https://fd.ru>)
    - 5.2) Составим аннотацию к этому журналу, используя следующий план:  
(совместная работа)
      - а) Название журнала
      - б) Издательство и (или) учредитель
      - в) Периодичность
      - г) Назначение (цели, задачи, аудитория)
      - д) Рубрики
      - е) История журнала

5.3) Ознакомьтесь с электронным журналом «Вопросы экономики»

(<https://vopreco.ru>)

5.4) Самостоятельно составьте к нему аннотацию, пользуясь данным ранее планом.

б) В рубрике «Текущий выпуск» журнала «Вопросы экономики» выберите любую статью и составьте к ней аннотацию, используя следующий план:

1) Фамилия автора статьи И.О. Название статьи // Название журнала. Год. №... с. ...

2) Краткий обзор статьи (*используйте фразы-клише: В статье исследуется... / анализируется... / изучается... / рассматривается... / доказывается... / обобщается...*)

3) Целевая аудитория статьи (*используйте фразы-клише: статья адресована... / может быть полезна... / интересна...*)

8) Сформулируйте ответ на вопрос: «Зачем нужно регулярно просматривать профессиональные журналы?». Ответ запишите.

### **Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова**

#### **1) Задания для проведения практического занятия:**

1) Выразительно прочтите наизусть одно из стихотворений Н.А. Некрасова: «Тройка», «Несжатая полоса», «Железная дорога» (отрывок), «Внимая ужасам войны», «Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди».

2)\* Подготовьте краткий анализ стихотворения, пользуясь планом:

а) Тема и идея стихотворения

б) Изобразительно-выразительные средства, которые использует автор (с примерами)

в) Особенности рифмы и ритма

г) Личное восприятие

### **Тема 2.8 Человек и мир в творчестве Ф.И. Тютчева и А.А. Фета**

#### **1) Задания для проведения практического занятия:**

1) Выразительно прочтите наизусть одно из стихотворений Ф.И. Тютчева: «Весенняя гроза», «Не то, что мните вы, природа...», «Есть в осени первоначальной...», «Цицерон», «Фонтан», «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас...», «Silentium», «Она сидела на полу...», «Весенние воды».

2)\* Подготовьте краткий анализ стихотворения, пользуясь планом:

а) Тема и идея стихотворения

б) Изобразительно-выразительные средства, которые использует автор (с примерами)

в) Особенности рифмы и ритма

г) Личное восприятие

### **Тема 2.9 Проблема ответственности человека за судьбу в творчестве А.П. Чехова**

#### **1) Задания для проведения практического занятия:**

Аналитическая беседа по содержанию «Футлярной» трилогии А.П. Чехова.

##### **1. «Человек в футляре»**

Беседа по вопросам:

1. Расскажите о внешности, обстановке в квартире Беликова.

2. Почему трусливый и ничтожный Беликов держал в течение 15 лет в страхе не только гимназию, но и весь город?

3. Как вы понимаете слово «беликовщина»? Исчезла ли «беликовщина» со смертью учителя?
2. «Крыжовник»  
Беседа по вопросам:
1. О чем мечтает всю жизнь чиновник Чимша-Гималайский?
  2. Осуществилась ли эта мечта?
  3. Изменился ли герой? Можно ли назвать его «человеком в футляре»?
3. «О любви»  
Беседа по вопросам:
1. Как живет, о чем мечтает главный герой Алехин?
  2. Почему он нерешителен, робок, боится всего?
  3. Почему не сложилась его любовь?
4. Общие вопросы:
1. Каковы особенности композиции каждого из рассказов «Футлярной» трилогии?
  2. Что общего в образах Беликова, Николая Ивановича Чимша-Гималайского и Алехина?
  3. Почему рассказы объединены в трилогию?
- 2) **Задания для проведения беседы по пьесе «Вишневый сад»:**
1. Назовите произведение, которое завершает творческий путь А.П. Чехова.
  2. Где разворачивается действие пьесы «Вишневый сад»?
  3. Какие семейные узы связывают Раневскую и Гаева?
  4. Абстрагируйтесь от названия пьесы Чехова. Скажите, какие ассоциации возникают в вашем воображении, когда вы слышите словосочетание «вишневый сад»?
  5. Сравните свои ассоциации с чеховским представлением этого образа. (А.П. Чехов: «Погода чудесная. Все поет, цветет, блещет красотой. Цветут все эти деревья бело, отчего поразительно похожи на невест во время венчания»)
  6. Произведение вами прочитано. Попробуйте предельно кратко передать сюжет пьесы.
  7. В основе сюжета пьесы – конфликт. Ярко выраженный конфликт отсутствует. Что же приводит в движение сюжетное действие?
  8. Что значит для героев пьесы этот сад?
  9. Какое же будущее ждет сад, Россию? Этот вопрос Чехов оставил без ответа. Предложите свой вариант спасения вишневого сада.

***Профессионально ориентированное содержание «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»***

**1) Задания по выполнению письменной практической работы:**

1. Изучите представленную информацию о таком виде делового документа, как резюме:

Резюме – деловой документ, содержащий информацию о претенденте на какую-либо должность, описывающий его знания, навыки, уровень образования, опыт работы.

Места учёбы и работы перечисляются в обратном хронологическом порядке, начиная с последнего. Принято указывать не только должность, в которой работал человек, но и обязанности, которые он выполнял на предыдущем месте работы. При наличии рекомендательных писем их прилагают к резюме.

2. Рассмотрите рекомендации по составлению резюме.

## Правила составления резюме

- **Краткость** (не более 2 страниц машинописного текста)
- **Аккуратность** (отпечатано без ошибок и исправлений, чётко, на хорошей бумаге)
- **Правдивость** (не включайте в резюме ложную информацию, но правильно расставляйте акценты)

- ФИО
- Цель
- Общие данные: возраст, сем. положение, дети, место жительства
- Образование (сроки, место, специальность, доп. образование)
- Опыт работы (время, информация о компании, должность, функции)
- Профессиональные навыки
- Допол. информация (языки, права, наличие л\а, членство в организациях, публикации, открытия, патенты и т.д.)
- Хобби (если есть)
- Контактные данные

3. Оформите свое резюме, пользуясь предложенной формой:

Резюме.

ДОЛЖНОСТЬ (на которую претендуете)

<b>Личные и контактные данные:</b>	
ФИО: Дата и место рождения: Адрес проживания: Семейное положение: Моб. телефон: E-mail:	
<b>Образование:</b>	
Время и место учёбы (с указанием специальности, факультета)	
<b>Опыт работы:</b>	
Время и место работы (с указанием занимаемой должности и выполняемыми обязанностями)	
<b>Дополнительные сведения:</b>	
Различные умения и навыки (знание языков, владение ПК, наличие водительского удостоверения и т.д.)	

### Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина

1) Задания для работы над содержанием рассказа «Легкое дыхание» (вариант 1)

Беседа по вопросам:

1. В чём особенность композиции рассказа? Почему автор выбрал именно такую композицию рассказа? Что он хотел подчеркнуть, на что обратить внимание?
2. Чем объяснить, что в последнюю зиму своей жизни Оля Мещерская была особенно весела?

3. Как доказать, что Оля Мещерская была яркой, ни на кого не похожей девушкой?
4. Когда Оля Мещерская лишилась своего «лёгкого дыхания»?
5. В каком случае Оля противоречит начальнице гимназии?
6. Каким образом погибла Оля Мещерская?
7. Почему Оля дала прочесть казацкому офицеру свой дневник?
8. Как относится автор к своей героине? Считает ли он девушку легкомысленной?
9. Что в ней главное: безмятежность и чистота юности или бездумность и легкомыслие?
10. Почему рассказ называется «Легкое дыхание»? В чем идея рассказа?

**2) Задания для работы над содержанием рассказа «Чистый понедельник» (вариант 2)**

Беседа по вопросам:

1. О чём рассказ? Определите тему и проблему произведения.
2. В каком году и где разворачиваются события новеллы?
3. Какие реально-исторические приметы указывают на то, что действие происходит в начале 20 века? (примеры из текста)
4. Как характеризует рассказчик свою возлюбленную?
5. Сопоставьте главных героев: внешний вид, внешние проявления, интересы, круг чтения.
6. На каком композиционном принципе построен рассказ? В чем смысл этого принципа?
7. Почему Бунин (обычно точный в деталях), говоря о героине, употребляет неопределенные местоимения? (приведите примеры)
8. Почему герои произведения не имеют имен?
9. Какие церковные обряды описывает автор? Какие религиозные праздники описаны в рассказе?
10. Как вы понимаете название рассказа? Символично ли оно?

**Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна**

**1) Задания для работы над содержанием повести «Олеся» (вариант 1)**

Беседа по вопросам:

1. С какой целью молодой «паныч» Иван Тимофеевич приезжает в глухую деревушку Волынской губернии?
2. Когда и где происходит первая встреча Ивана Тимофеевича и Олеси?
3. Какие сказочные элементы использует А. Куприн в описании Мануйлихи и её избышки?
4. Почему Ивана Тимофеевича, человека цивилизации, так тянет в лес?
5. Что привлекает главного героя в Олесе?
6. Почему женщины бегут от мира людей?
7. На какой поступок решилась Олеся, чтобы доказать свою любовь Ивану Тимофеевичу и – главное – самой себе? Что говорит Олеся о церкви?
8. Как отреагировали люди на появлении Олеси в церкви?
9. Почему Олеся и бабушка уходят из деревни, не попрощавшись с Иваном Тимофеевичем?
10. Что находит Иван Тимофеевич в доме Мануйлихи?

**2) Задания для работы над содержанием повести «Гранатовый браслет» (вариант 2)**

Беседа по вопросам:

1. С чего начинается рассказ?
2. Какова роль пейзажа?

3. Как вы объясните смысл заглавия произведения?
4. Что вы знаете о Вере Николаевне и ее семье?
5. Какие были взаимоотношения между супругами?
6. Для чего введен в рассказ образ генерала Аносова?
7. Расскажите историю любви Желткова. Что означал его подарок?
8. Почему он не мог рассчитывать на взаимность?
9. Какова роль писем? Прочитайте выдержки из последнего письма.
10. Как вы расцениваете поступок мужа Веры Николаевны и брата?
11. Каково отношение к Желткову Василия Львовича?
12. Кто виноват в смерти влюбленного?
13. Как отнеслась к самоубийству Желткова Вера Николаевна?
14. Какова роль музыкального произведения Бетховена в идейном содержании рассказа?
15. Бывает ли в жизни такая самоотверженная любовь?

### **Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни**

#### **1) Задания для работы над содержанием рассказа «Старуха Изергиль»**

Беседа по вопросам:

1. Какие особенности развития сюжета и композиции рассказа вы можете отметить?
2. Из чего «складывается» образ Ларры?
  - 2.1 Как Горький изображает Ларру?
  - 2.2 Важно ли, что Ларра – сын женщины и орла?
  - 2.3 Каковы люди, к которым привела его мать? По каким законам они живут?
  - 2.4 В чем состоит цель жизни Ларры?
  - 2.5 В чем суть его конфликта с людьми? Почему он отвергнут людьми?
  - 2.6 Как вы понимаете слова мудреца: «Наказание ему в нем самом»?
3. В чем привлекательность образа Данко?
  - 3.1 Какие основные черты можно выделить у Данко?
  - 3.2 Что лежит в основе его поступков?
  - 3.3 Какой поступок совершил Данко ради любви к людям?
  - 3.4 Как складываются отношения между Данко и толпой?
  - 3.5 В чем смысл противопоставления Ларры и Данко?
4. Каково значение образа Изергиль в рассказе?
  - 4.1 Что же было в основе ее жизни: желание любви или желание свободы?
  - 4.2 Чему была посвящена жизнь Изергиль? Почему?
  - 4.3 Можно ли Изергиль назвать сильной личностью?
  - 4.4 На что обречена Изергиль в конце жизни?

#### **2) Задания для проведения практического занятия**

Подготовьте сообщения на одну из предложенных тем:

1. История создания пьесы «На дне». Связь с эпохой.
2. Социальная проблематика пьесы «На дне».
3. Философские вопросы (споры героев о человеке, добре и правде, правде и лжи).
4. Своеобразие композиции пьесы «На дне»: продолжение Чеховских традиций

### **Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика**



1) **Задания на проверку усвоения материала (тестовый опрос):**

1. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:
  - а) символизм
  - б) акмеизм
  - в) футуризм
2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?
  - а) символизм
  - б) акмеизм
  - в) футуризм
3. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:
  - а) символизм
  - б) акмеизм
  - в) футуризм
4. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?
  - а) символизм
  - б) акмеизм
  - в) футуризм
5. Установите соответствие между поэтом и направлением, к которому принадлежит его творчество:

А) Блок	1) футуризм
Б) Гумилев	2) имажинизм
В) Бальмонт	3) акмеизм
Г) Маяковский	4) символизм
Д) Есенин	
6. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?
  - а) Н.С. Гумилев
  - б) В.В. Маяковский
  - в) Ф.И. Тютчев
  - г) А.А. Блок
7. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?
  - а) В.Я. Брюсов
  - б) К.Д. Бальмонт
  - в) И.Ф. Анненский
  - г) Н.С. Гумилев
8. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?
  - а) А.А. Блок
  - б) С.А. Есенин
  - в) В.В. Маяковский
  - г) Н.С. Гумилев
9. К какой группе символистов относились поэты В.Я. Брюсов и К.Д. Бальмонт:
  - а) «Старшие символисты».
  - б) «Младшие символисты».
10. Установите соответствие между поэтом и направлением, к которому принадлежит его творчество:

- А) Брюсов
- Б) Ахматова
- В) Бурлюк
- Г) Есенин
- Д) Мандельштам

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) имажинизм
- 4) футуризм

**Тема 3.5А.А. Блок. Лирика.**

**Тема 3.6Поэтическое новаторство В.В. Маяковского**

**1) Задания для работы по теме занятия:**

- 1) Выразительно прочтите наизусть одно из стихотворений А.А. Блока: «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия», «Русь».
- 2) Подготовьте сообщение на одну из предложенных тем:
  1. Поэтическая новизна ранней лирики В. Маяковского.
  2. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращённых». Проблемы духовной жизни.
  3. Характер и личность автора в стихах о любви.

**Тема 3.7Драматизм судьбы С.А. Есенина**

**1) Задания для проведения практического занятия:**

Задание для первой группы.

Прочитайте стихотворения, написанные Есениным в первый период творчества (1914-1915). Найдите в стихотворениях интересующие нас образы и оформите в виде таблицы:

Стихотворение	Эпитеты	Метафоры, олицетворения	Сравнения	Примеры цветописи
«Гой ты, Русь, моя родная...»				
«Гопи да болота...»				
«Сторона ль моя, сторона...»				
«Край любимый, сердцу снятся...»				
Каков образ Родины и каково отношение поэта к ней				

Задание для второй группы.

Прочитайте стихотворения, написанные Есениным во второй период творчества (1920-1921). Найдите в стихотворениях интересующие нас образы и оформите в виде таблицы:

Стихотворение	Эпитеты	Метафоры, олицетворения	Сравнения	Примеры цветописи
«Я последний поэт деревни...»				
«Мир таинственный...»				
Сорокоуст				

Хулиган				
Каков образ Родины и каково отношение поэта к ней				

Задание для третьей группы.

Прочитайте стихотворения, написанные Есениным в третьем периоде творчества (1924-1925). Найдите в стихотворениях интересующие нас образы и оформите в виде таблицы:

Стихотворение	Эпитеты	Метафоры, олицетворения	Сравнения	Примеры цветописи
«Низкий дом с голубыми ставнями...»				
«Неуютная, жидкая лунность...»				
«Мы теперь уходим понемногу...»				
«Спит ковыль. Равнина дорогая...»				
Каков образ Родины и каково отношение поэта к ней				

**Вывод:**

- помогает ли система поэтических образов понять мироощущение поэта на определенном этапе его творческого пути?
- менялось ли мироощущение поэта с течением времени?
- каков образ родины в лирике Есенина?

**Тема 4.1 Исповедальность лирики М.И. Цветаевой**

**1) Задания для проведения практического занятия:**

- 1) Выразительно прочтите наизусть одно из стихотворений М. Цветаевой: «Вы, идущие мимо меня...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Никто ничего не отнял...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Стихи к Блоку», «Мне нравится, что вы больны не мной...»
- 2)\* Подготовьте краткий анализ стихотворения, пользуясь планом:
  - а) Тема и идея стихотворения
  - б) Изобразительно-выразительные средства, которые использует автор (с примерами)
  - в) Особенности рифмы и ритма
  - г) Личное восприятие

**Тема 4.2 Андрей Платонов. «На заре туманной юности»**

**1) Задания для работы над содержанием рассказа:**

Беседа по вопросам:

1. Ольга осталась одна в 14 лет. Её родители умерли. Что значит для ребёнка потеря самых близких людей?
2. Что делает Ольга все те дни, что прожила дома одна?
3. Почему Ольга не торопится уехать? Почему тянет с отъездом?
4. Кто-нибудь вспомнил об Ольге? Почему в последующие дни никто не пришёл к Ольге? Какие это были годы для страны?
5. Ольга едет к своей тётке. Взяла ли она с собой что-нибудь?
6. Хочет ли тётка кормить Ольгу, заботиться о ней? Как ведёт себя Татьяна Васильевна по отношению к Ольге на следующий день?
7. Как отнеслась Татьяна Васильевна к словам Ольги о том, что та не останется у неё?
8. Как чувствовала себя Ольга после такого приёма у тёти?
9. Кто помог Ольге в устройстве новой жизни?
10. Охарактеризуйте Татьяну Васильевну. Почему она несчастна? Меняется ли её отношение к племяннице?
11. Как относится Ольга к своей новой жизни?
12. Как повела себя Ольга, когда на курсах задержали стипендию и возникли проблемы с продовольствием? Как этот поступок характеризует её?
13. В каком ещё эпизоде проявляется характер Ольги? Почему она совершает этот поступок?
14. Кого захотела увидеть Ольга, когда пришла в себя после столкновения? Почему?
15. Сформулируйте тему и основную мысль рассказа.

#### **Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой**

##### **1) Задания для работы по теме занятия:**

- 1) Выразительно прочтите наизусть одно из стихотворений **А.А. Ахматовой**: «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Прогулка», «Проводила друга до передней...», «Мне голос был...», «Реквием», «Родная земля».

#### ***Профессионально ориентированное содержание «Вроде просто найти и расставить слова»***

##### **1) Задания по выполнению письменной практической работы:**

- 1) Прочитайте строки, представляющие эпиграфы к занятию:

Лежит на ладони Серебряный век,  
Изыскано-чопорен рифмы побег.  
Кто горлышко тонко отлил соловьям?

Е. Пчелкина

Ведь это все русские поэты не на вчера, не на сегодня, а навсегда.

О. Мандельштам

- 2) Как вы понимаете смысл первого эпиграфа? Как оценивает поэтесса творчество своих предшественников?
- 3) Как определяет значение поэзии серебряного века один из того же поколения стихотворцев – О. Мандельштам?
- 4) Есть ли такой единственный сборник, который бы отвечал чаяниям всех и каждого: и молодого человека и не очень, и физика и лирика?
- 5) Что можно сделать в этом направлении? И сделать уже на этом занятии?
- 6) *Деловая игра «В издательстве»*, в процессе которой вам нужно составить сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников,

причем близких не только по возрасту, но и выбравших ту же профессию. Для этого нужно:

1. Разделиться на 4 группы.
2. В каждой группе распределить роли:
  - а) составители сборника, которые выбирают и предлагают группе для обсуждения стихи поэтов разных направлений (по 2 поэта от направления; по 2 стиха от каждого поэта – можно другое количество: по желанию группы);
  - б) художники, специалисты по леттерингу (шрифту); продумывают оформление сборника: обложка, иллюстрации к отдельным стихам;
  - в) редакторская пара (редактор и его заместитель) – выбирают из предложений группы общее название сборника и отдельных его разделов; консультируют других членов группы.
- 7) Составьте аннотацию к «своему» сборнику стихов поэтов серебряного века.

#### **Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков**

##### **1) Задания на проверку усвоения материала (тестовый опрос):**

1. М.А. Булгаков родился в:

- а) Минске;
- б) Киеве;
- в) Севастополе.

2. Профессия Булгакова:

- а) филолог;
- б) юрист;
- в) врач.

3. Единственная книга, которую опубликовали при жизни Булгакова:

- а) «Дьяволиада»;
- б) «Мастер и Маргарита»;
- в) «Багровый остров».

4. Годы жизни писателя:

- а) 1891 – 1941
- б) 1890 – 1940
- в) 1891 – 1940

5. С 1920 по 1921 гг. писатель жил в:

- а) Владикавказе;
- б) Москве;
- в) Твери.

6. Евангельские мотивы в творчестве Булгакова появились в:

- а) детстве
- б) период обучения в университете
- в) самостоятельное изучение духовной литературы

7. Этой профессии обучался в университете М.А. Булгаков:

- а) филолога

- б) врача
- в) юриста

8. В каком году умер М.А. Булгаков?

- а) 1925
- б) 1955
- в) 1940

9. Произведение, в котором Булгаков рассказал о своей работе врачом в Смоленской губернии:

- а) «Записки юного врача»
- б) «Бег»
- в) «Собачье сердце»

10. Любимый писатель Булгакова:

- а) А. С. Пушкин
- б) Ф. М. Достоевский
- в) Н. В. Гоголь

11. В каком городе располагается Государственный Музей М.А. Булгакова «нехорошая квартира»?

- а) В Москве
- б) В Киеве
- в) В Санкт-Петербурге

12. Собрание сочинений М.А. Булгакова вышло в:

- а) 1939 – 1940 гг.;
- б) 1966 – 1967 гг.;
- в) 1989 – 1990 гг.

13. Сколько детей было в семье Булгаковых-старших?

- а) 5
- б) 6
- в) 7

14. Кто был прототипом Маргариты в романе «Мастер и Маргарита»?

- а) Татьяна Николаевна Лаппа
- б) Любовь Евгеньевна Белозерская
- в) Елена Сергеевна Шиловская

15. Где М.А. Булгаков начинал работу врачом?

- а) в Москве
- б) в Саратовской губернии
- в) в Смоленской губернии

16. Год написания романа «Мастер и Маргарита»:

- а) в 1930

- б) в 1939
- в) в 1940

17. Выберите названия произведений М.Булгакова:

- а) Дни Турбинных            б) Братья Карамазовы
- в) Мастер и Маргарита    г) Анчар
- д) Дьяволиада              е) Записки на манжетах
- ж) Палата № 6              з) Ася

18. Отметьте, какое из произведений М. Булгакова отражает пережитое им в Киеве?

- а) «Театральный роман»
- б) «Записки на манжетах»
- в) «Белая гвардия»

19. Сколько жен было у Михаила Булгакова?

- а) Три
- б) Две
- в) Одна

20. Композиционная особенность произведения «Мастер и Маргарита» Булгакова:

- а) рассказ в рассказе
- б) роман в романе
- в) нарушение хронологического порядка

## 2) Задания для проведения практического занятия:

Подготовьте сообщение на одну из предложенных тем:

1. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.
2. Фантастическое и реалистическое в романе.
3. Любовь и судьба Мастера. Образы Мастера и Маргариты.
4. «Три мира» в романе «Мастер и Маргарита».

## Тема 4.5 М.А. Шолохов – Лауреат Нобелевской премии

### 1) Задания на проверку усвоения материала (тестовый опрос):

1. Назовите место, где родился М.А. Шолохов.
  - а) Хутор Кружилин;
  - б) хутор Каргин;
  - в) хутор Гремячий Лог.
2. Где М.А. Шолохов провёл детские и юношеские годы?
  - а) На хуторе Каргинском;
  - б) в городе Богучаре;
  - в) в станице Вёшенской.
3. В каком году М.А. Шолохов написал своё первое произведение?
  - а) В 1921 г.;
  - б) в 1923 г.;

в) в 1925 г.

4. В каком литературном жанре были написаны первые произведения М.А. Шолохова?

- а) Очерк;
- б) рассказ;
- в) фельетон.

5. Как называется фельетон – первое опубликованное произведение М.А. Шолохова?

- а) «Испытание»;
- б) «Три»;
- в) «Ревизор».

6. В какой московской газете состоялся литературный дебют М.А. Шолохова?

- а) «Комсомольская правда»;
- б) «Юношеская правда»;
- в) «Пионерская правда».

7. Под каким псевдонимом появились в печати первые фельетоны начинающего писателя?

- а) М. Казак;
- б) М. Кружилин;
- в) М. Шолох.

8. Как называется первый опубликованный рассказ М.А. Шолохова?

- а) «Нахалёнок»;
- б) «Родинка»;
- в) «Пастух».

9. Как называлась первая книга М.А. Шолохова?

- а) «Донские рассказы»;
- б) «Лазоревая степь»;
- в) «Ранние рассказы».

10. Какое произведение М.А. Шолохова о Великой Отечественной войне было написано после её окончания?

- а) «Судьба человека»;
- б) «Наука ненависти»;
- в) «Они сражались за Родину».

11. В каком году М.А. Шолохову была присуждена Нобелевская премия?

- а) В 1933 г.;
- б) в 1960 г.;
- в) в 1965 г.

## 2) Задания для проведения практического занятия:

Аналитическая беседа по содержанию повести «Судьба человека»

Беседа по вопросам:

- 1) Рассказ М.Шолохова стал событием. А как восприняли рассказ «Судьба человека» вы?



- 2) Почему это небольшое произведение не оставляло равнодушными первых его читателей и волнует современного человека?
- 3) В чем состоит жанровая особенность произведения Шолохова?
- 4) Докажите, что по биографии героя можно проследить основные этапы пути, пройденного всей страной. Какие это этапы?
- 5) В чем своеобразие композиции рассказа?
- 6) Что утратил бы рассказ, если бы повествование велось непосредственно автором?
- 7) На какие части можно условно разделить рассказ героя?

Блиц-опрос:

1. Назовите главного героя произведения. (Андрей Соколов).
2. В какое время года автор со своими товарищами поехал в станицу Букановскую? (Весной).
3. Как называется река, которая упоминается в начале рассказа? (Еланка).
4. О ком идёт речь в данном отрывке: «Он выглядел иначе: прожжённый в нескольких местах ватник был небрежно и грубо заштопан, латка на выношенных защитных штанах не пришита как следует, а скорее, наживлена широкими, мужскими стежками...» (Об Андрее Соколове).
5. Назовите имя жены главного героя рассказа. (Ирина).
6. Как погибли родители героя произведения? (Умерли от голода).
7. Сколько детей было у главного героя произведения? (3).
8. Назовите имя сына главного героя рассказа. (Анатолий).
9. В каком году главный герой рассказа попал в плен? (1942 году в мае месяце).
10. «Ты, видно, ветеринар, а не людской доктор. Что же ты по больному месту давишь так, бессердечный ты человек?» О каком недуге идёт речь? (Выбита рука, левое плечо).
11. «До того мне стало нехорошо после этого, и страшно захотелось руки помыть, будто я не человека, а какого-то гада ползучего душил». Почему главный герой задушил одного из пленных? (Потому что тот хотел выдать немцам взводного).
12. Сколько лет главный герой рассказа был в плену? (2 года).
13. «...Невысокого роста, плотный, белобрысый и сам весь какой-то белый и волосы на голове белые, и брови, и ресницы, даже глаза у него были белёдые, навывкате» О ком идёт речь? (О Мюллере).
14. Что произошло с семьёй главного героя произведения? (Погибли).
15. Назовите имя мальчика, которого главный герой рассказа решил усыновить. (Ваня).

**Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А.Т. Твардовского**

**1) Задания для проведения практического занятия:**

- 1) Подготовьте сообщение на одну из предложенных тем:
  1. Человек и время в творчестве Б. Пастернака.
  2. Основные темы творчества Б. Пастернака.
  3. Своеобразие лирического героя поэзии Б. Л. Пастернака.
- 2) Проанализируйте стихотворение А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом» по плану:
  1. Какое настроение возникло у вас при чтении стихотворения А. Т. Твардовского?
  2. Какие исторические события в нем отразились?
  3. Охарактеризуйте художественные средства создания образа в стихотворении А.Т. Твардовского: приемы звукописи, рифмовку, стихотворный размер, ритм, лексику.
  4. В чем заключается своеобразие лирического героя А.Т. Твардовского в стихотворении «Я убит подо Ржевом»? Обратите при этом внимание на смену местоименных форм.
  5. С каким заветом обращается лирический герой стихотворения (а вместе с ним и поэт) к героям, выжившим в годы Великой Отечественной войны?

### **Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе**

#### **1) Задания для проведения практического занятия:**

Подготовьте сообщение на одну из предложенных тем:

- 1) Что такое героизм? (По повести В.В. Быкова «Дожить до рассвета»)
- 2) Нравственный выбор героев. (По повести В.В. Быкова «Сотников»)
- 3) Жить по нравственным законам. (По повести В.В. Быкова «Обелиск»)

### **Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века**

#### **Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века**

#### **1) Задания для проведения практического занятия:**

- 1) Аналитическая беседа по циклу А.И. Солженицына «Крохотки»
  - 1) Что хотел донести до читателя писатель в крохотке «На родине Есенина»?
  - 2) Определите проблему крохотки «Утёнок»
  - 3) Какая проблема поднимается в крохотке «Костёр и муравьи»?
  - 4) Какая проблема поднимается в миниатюре «Дыхание»?
  - 5) Каким предстает перед нами автор в заключительной миниатюре цикла «Молитва»?
  - 6) Какие же чувства вызывает у А.И. Солженицына Родина?
  - 7) О чём заставили вас задуматься «Крохотки» А.И. Солженицына?
- 2) Подготовить сообщение на одну из предложенных тем:
  - 3) «Символика в повести В. Распутина «Прощание с «Матерой».
  - 4) «Странные герои» В. Шукшина и их отличие от «странных героев» писателей XIX века»

### **Профессионально ориентированное содержание**

#### **«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека**

#### **1) Задания по выполнению письменной практической работы:**

- 1) Прочитайте представленный диалог:

Патрисия: Привет, Джефф! Как дела? Что нового?

Джефф: Привет, Патрисия. Все хорошо, как у тебя? Изменений не так много. Я только что переехал в новую квартиру и сменил факультет.

Патрисия: Ты имеешь в виду, что ты перевелся на факультет экономики, как и планировал?

Джефф: Да, это именно то, что я хотел изучать.

Патрисия: Я действительно далека от этой темы. Что входит в понятие экономики?

Джефф: Это социальная наука, которая изучает деньги и распределение товаров по всему миру. Многое зависит от нее, если не сказать, что все.

Патрисия: Понятно, но я думала, что существует много видов экономики.

Джефф: Ты, конечно же, права. Существует глобальное понимание экономики, которая оказывает влияние на фондовые рынки, валютные курсы и т.д. Существует экономика внутри страны, по которой можно судить об уровне развития. Если страна бедна, ее называют развивающейся. Так бывает, в основном, из-за низкого уровня экономики.

Патрисия: Как насчет домашнего распределения финансов, когда семьи подсчитывают прибыль и затраты. Можно ли это назвать экономикой?

Джефф: Да, конечно. Это другая ветвь науки.

Патрисия: Ты не мог бы мне рассказать немного об истории экономики? Мне ничего о ней неизвестно.

Джефф: С удовольствием. Мы как раз это сейчас и изучаем. Для начала тебе нужно знать, что основоположником современной экономики считается Адам Смит. Он жил и выдвигал свои работы в 18-м веке. Хотя понятие классической экономики существовало с давних времен.

Патрисия: Была ли эта наука хорошо развита тогда?

Джефф: Да, она просто процветала, но великие умы Древней Греции признавались, что общество, основанное на торговых отношениях, обречено.

Патрисия: Кто были эти великие люди? И что они под этим подразумевали?

Джефф: Я уверен, ты слышала о них — Аристотель и Платон. Они хотели сказать, что такое общество ожидает крах, что и случилось с Древней Грецией, затем с Древним Римом и другими ориентированными на торговые отношения цивилизациями.

Патрисия: Понятно. Это полезно знать.

Джефф: Зачем тебе понадобилась история экономики?

Патрисия: Я интересуюсь не только историей, но всеми сторонами этого предмета. Возможно, это прозвучит странно, но у меня будет экзамен в конце семестра по экономике.

Джефф: Это действительно странно для твоего факультета. Но ты должна знать, что я всегда могу помочь тебе с ответами.

Патрисия: Спасибо, Джефф. Это мило с твоей стороны.

Джефф: Нужно ли тебе знать что-нибудь еще?

Патрисия: Я хотела узнать, со сколькими другими предметами связана экономика?

Джефф: Со многими. К ним относятся политика, география, психология, математика, статистика и даже физические науки.

Патрисия: И мой последний вопрос о фондовых рынках. Как они связаны с экономикой страны?

Джефф: Эти понятия взаимосвязаны. Фондовый рынок может быть отражением экономики страны и, наоборот, экономическая атмосфера может определять состояние рынка.

Патрисия: Логично. Еще раз спасибо, что помогаешь.

Джефф: Всегда, пожалуйста.

2) Можно ли такой диалог назвать профессиональным?

3) Работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей экономической специальностью) в различных ситуациях: «специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»

## **Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы**

### **Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство**

#### **1) Задания для проведения практического занятия:**

1) Выразительно прочтите наизусть одно из стихотворений И.А. Бродского: «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» или Д.С. Самойлова: «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андрейч»; «Дай выстрадать стихотворенье!...»

2)\* Подготовьте краткий анализ стихотворения, пользуясь планом:

- а) Тема и идея стихотворения
- б) Изобразительно-выразительные средства, которые использует автор (с примерами)
- в) Особенности рифмы и ритма
- г) Личное восприятие

3) Подготовьте сообщение на тему «Гоголевские мотивы в вампиловской пьесе».

## **Тема 8.1 Проза второй половины XX – начала XXI века**

#### **1) Задания на проверку усвоения материала:**

1) Подготовьте сообщение о творчестве одного или нескольких писателей второй половины XX – начала XXI века: Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.И. Белов, Г.Н. Владимов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.О. Пелевин, Захар Прилепин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, Ю.В. Трифонов.

## **Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века**

#### **1) Задания для проведения практического занятия:**

1) Выразительно прочтите наизусть одно из стихотворений Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского (по выбору обучающегося)

2)\* Подготовьте краткий анализ стихотворения, пользуясь планом:

- а) Тема и идея стихотворения
- б) Изобразительно-выразительные средства, которые использует автор (с примерами)
- в) Особенности рифмы и ритма
- г) Личное восприятие

## **Тема 9.1 Поэзия и проза народов России**

#### **1) Задания на проверку усвоения материала:**

Беседа по вопросам:

- 1) «Габдулла Тукай – татарский поэт»: Как вы понимаете такое чувство, как «любовь к малой родине»?
- 2) «Расул Гамзатович Гамзатов – дагестанский поэт»: Как вы понимаете такое чувство, как «гражданственность»?
- 3) «Коста Хетагуров – осетинский поэт»: Как вы понимаете такое чувство, как «патриотизм»?
- 4) «Олжас Сулейменов – казахский поэт»: Как вы понимаете такое чувство, как «любовь к малой родине»?
- 5) Объясните смысл высказывания М. Горького: «Каждый писатель есть звено, которое связует разноязычных и разнонародных людей во единое, человеческое...».

## **Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена**

### **1) Задания на проверку усвоения материала:**

- 1) Подготовьте сообщение на одну из предложенных тем:
  - 1) От «сепаратного мира» к идеям солидарности: творческая эволюция Э. Хемингуэя 1920-30х годов.
  - 2) «Южная школа» в литературе США.
  - 3) Модернизм в литературе США первой половины XX века.
  - 4) Проблематика и жанры реалистической литературы послевоенного периода.
  - 5) Тема потребительской цивилизации в романах 60 – 70х гг.

### ***Профессионально ориентированное содержание***

#### ***«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП***

### **3) Задания по выполнению письменной практической работы:**

- 1) Беседа по вопросам:
  - 8) Что вам известно о научно-техническом прогрессе? Поделитесь своим самым общим впечатлением о НТП.
  - 9) Как влияет научно-технический прогресс на человечество?
  - 10) Какова зависимость цивилизации от технологий?
  - 11) Когда прогресс может привести к трагедии?
  - 12) Должен ли ученый нести ответственность за научное открытие?
  - 13) Что движет прогрессом?
  - 14) Можно ли остановить НТП?
  
- 4) Написание эссе «Каким я вижу будущее своей профессии/специальности?» (письменный опрос)



12. Кто из русских писателей был осуждён на каторжные работы в Омском остроге?
13. Почему Раскольников решил убить старуху-процентщицу?  
а) Родион сошёл с ума и убил женщину случайно  
б) Чтобы украсть у неё ценности и помочь обездоленным  
в) Отомстить за то, что старуха обидела его семью
14. Какова основная идея романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?  
а) Главное в жизни человека – найти своё призвание  
б) Любовь и вера могут спасти душу человека  
в) Главное в жизни человека – семья
15. Какому герою романа Л.Н. Толстого «Война и мир» принадлежит высказывание: «Шахматы расставлены. Игра начнётся завтра»?
16. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?  
а) приобрести опыт боевых действий  
б) оставить наскучивший высший свет  
в) найти свой «Тулон» и прославиться  
г) продвинуться по службе
17. Укажите, какой временной период охватывает роман Л.Н. Толстого «Война и мир»?
18. Назовите писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.
19. При помощи какого приёма охарактеризовано отношение к деду его близких в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: «Любили деда, холили, // Теперь в глаза плюют»?
20. Какой приём использует Ф.И. Тютчев в указанном словосочетании: «Я встретил Вас – и всё былое // В отжившем сердце ожило; // Я вспомнил *время золотое* – //И сердцу стало так тепло...»?
21. Укажите, какой художественный приём использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях: «Снова птицы летят издалёка // К берегам, расторгающим лёд, // *Солнце тёплое* ходит высоко // И *душистого ландыша* ждёт»
22. Строки какого отрывка принадлежат Ф.И. Тютчеву?  
а) Есть в осени первоначальной  
б) Отговорила роща золотая  
Короткая, но дивная пора –  
Березовым, веселым языком,  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И журавли, печально пролетая,  
И лучезарны вечера...  
Уж не жалеют больше ни о ком.
23. К какому литературному жанру относится произведение А.П. Чехова «Вишневый сад»?

24. Соотнесите имена героев и названия рассказов «Футлярной трилогии» А.П. Чехова:
- |                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| а) Н.И. Чимша-Гималайский | 1) «О любви»           |
| б) Беликов                | 2) «Крыжовник»         |
| в) Алёхин                 | 3) «Человек в футляре» |
| г) Ионыч                  |                        |
25. Какова тема рассказов И.А. Бунина «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»?
26. Как называется повесть А.И. Куприна о любви полесской ведьмы и барина-охотника?
27. Не является героем рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет»:
- а) Желтков    б) Вера Шеина    в) Аносов    г) Иван Тимофеевич
28. В чём особенности композиции рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»?
- а) кольцевая композиция    б) рассказ в рассказе    в) обратная хронология
29. В каком произведении М. Горького ведется спор о человеке?
30. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.
- а) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин  
б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой  
в) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов  
г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев



### 2.3 Задания для проведения промежуточной аттестации (тестовый опрос)

1. Укажите название приёма, к которому прибегает С.А. Есенин в создании образа: «Дымом *половодье* зализало ил, // Жёлтые поводья *месяц* урони...».

2. В письме к Станиславскому А.А. Блок писал: «Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь...». Какую тему имел в виду поэт?

3. Строки какого отрывка принадлежат А.А. Блоку?

- |   |   |
|---|---|
| а) Россия, нищая Россия!<br>Мне избы серые твои,<br>Твои мне песни ветровые,<br>Как слёзы первая любви... | б) И умру я не на постели,<br>При нотариусе и враче,<br>А в какой-нибудь дикой щели,<br>Утонувшей в густом плюще... |
|---|---|

4. Какой отрывок принадлежит С.А. Есенину?

- |  |  |
|--|--|
| а) В этом волнении, в этом сиянье,<br>Весь, как во сне, я потерян стою –<br>О, как охотно бы в их обаянье<br>Всю потопил бы я душу свою... | б) Не жалею, не зову, не плачу,<br>Все пройдет, как с белых яблонь дым.<br>Увядания золотом охваченный,<br>Я не буду больше молодым. |
|--|--|

5. Строки какого отрывка принадлежат А.Т. Твардовскому?

- |   |  |
|---|--|
| а) Завещаю в той жизни<br>Вам счастливыми быть<br>И родимой отчизне<br>С честью дальше служить. | б) Жди меня, и я вернусь.<br>Только очень жди,<br>Жди, когда наводят грусть<br>Желтые дожди... |
|---|--|

6. Установите соответствие между поэтом и направлением, к которому принадлежит его творчество (начинайте свой ответ с буквы):

- |               |              |
|---------------|--------------|
| А) Блок       | 1) футуризм  |
| Б) Гумилев    | 2) имажинизм |
| В) Бальмонт   | 3) акмеизм   |
| Г) Маяковский | 4) символизм |
| Д) Есенин     |              |

7. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- а) Н.С. Гумилев    б) В.В. Маяковский    в) Ф.И. Тютчев    г) А.А. Блок

8. Установите соответствие между поэтом и направлением, к которому принадлежит его творчество (начинайте свой ответ с буквы):

- |                |              |
|----------------|--------------|
| А) Брюсов      | 1) символизм |
| Б) Ахматова    | 2) акмеизм   |
| В) Бурлюк      | 3) имажинизм |
| Г) Есенин      | 4) футуризм  |
| Д) Мандельштам |              |

9. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?

- а) А.А. Блок    б) С.А. Есенин    в) В.В. Маяковский    г) Н.С. Гумилев

10. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

- а) В.Я. Брюсов    б) К.Д. Бальмонт    в) И.Ф. Анненский    г) Н.С. Гумилев

11. Какова, на ваш взгляд, основная тема в творчестве А.Т. Твардовского?

12. В романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» показаны три мира: древний (Ершалаимский), современный писателю (Московский) и ... Назовите третий мир.

13. Укажите название произведения А.А. Ахматовой, в котором нашли отражение трагические противоречия эпохи.

14. К какому направлению относятся произведения А.И. Солженицына?

- а) городская проза                      б) молодёжная проза  
в) лагерная проза                      г) деревенская проза

15. Какова основная тема «Донских рассказов» М.А. Шолохова?

16. Как звали главного героя повести М.А. Шолохова «Судьба человека»? (укажите имя и фамилию)

17. Сколько лет главный герой рассказа был в плену?

18. Где родился М.А. Шолохов?

- а) в Ростове-на-Дону                      в) в Вёшенской  
б) в Пухляковской                      г) в Шолоховском

19. В каком году М.А. Шолохов получил Нобелевскую премию и за какое произведение?

- а) в 1965 году за роман «Тихий Дон»  
б) в 1969 году за роман «Они сражались за Родину»  
в) в 1935 году за роман «Поднятая целина»  
г) в 1957 году за повесть «Судьба человека»

20. Соотнесите названия произведений М.А. Шолохова и имена героев (начинайте свой ответ с цифры):

- |                     |                     |                      |
|---------------------|---------------------|----------------------|
| а) Николай Кошевой  | д) Андрей Соколов   | 1) «Судьба человека» |
| б) Политком Синицын | е) Макар Нагульнов  | 2) «Тихий Дон»       |
| в) Ирина            | ж) Ильинична        | 3) «Алёшкино сердце» |
| г) Аксинья          | з) Григорий Мелехов | 4) «Родинка»         |

21. Укажите настоящую фамилию А.А. Ахматовой.

22. Укажите поэта, адресата многих стихотворений А.А. Ахматовой, о котором она писала: «...я считаю не только величайшим поэтом первой четверти двадцатого века, но и человеком-эпохой, т.е. самым характерным представителем своего времени».

23. Укажите, какой факт не относится к биографии В.В. Маяковского.

- а) Трижды арестовывался за революционную работу
- б) После революции прославился своими плакатами с текстами агитационного характера
- в) Путешествовал по США
- г) Покончил с собой в гостинице «Англетер»

24. Укажите место рождения В.В. Маяковского?

- а) г. Кутаис, Грузия
- б) с. Багдади, Грузия
- в) г. Москва, Россия

25. Укажите годы жизни М.И. Цветаевой.

- а) 1892-1941 гг.
- б) 1929-1974 гг.
- в) 1889-1966 гг.
- г) 1905-1984 гг.

26. Установите соответствие между сборником стихов М.И. Цветаевой и годом его выхода:

- |                       |                |
|-----------------------|----------------|
| 1) «Вечерний альбом»  | а) 1922        |
| 2) «Волшебный фонарь» | б) 1917 – 1921 |
| 3) «Вёрсты»           | в) 1910        |
| 4) «Лебединый стан»   | г) 1912        |

27. Из указанного перечня художественных произведений, посвященных теме Великой Отечественной войны, выберите те, которые написаны В.В. Быковым:

- а) «Они сражались за Родину»
- б) «Матерь человеческая»
- в) «Сотников»
- г) «Эхо войны»
- д) «Обелиск»
- е) «Дожить до рассвета»
- ж) «А зори здесь тихие»

28. Соотнесите фамилии писателей и названия произведений:

- |                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| 1) В.Г. Распутин | а) «Обмен»              |
| 2) В.М. Шукшин   | б) «Утиная охота»       |
| 3) А.В. Вампилов | в) «Чудик»              |
| 4) Ю.В. Трифонов | г) «Прощание с Матерой» |

29. Соотнесите фамилии поэтов и названия произведений:

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| 1) В.С. Высоцкий | а) «Помните!» |
|------------------|---------------|



### 3. Система оценивания

#### *1. Оценка устных ответов.*

При оценке устных ответов (представление сообщений, беседа) учитываются следующие основные нормативы:

- 1) знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- 2) умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- 3) понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- 4) знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых на занятии и прочитанных самостоятельно;
- 5) умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- 6) владение монологической литературной речью, соблюдение логической последовательности при ответе на поставленный вопрос, беглое, правильное и выразительное чтение художественного текста.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Оценка 5:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Оценка 4:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Оценка 3:** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

**Оценка 2:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## **2. Оценка письменных ответов**

### **Оценка 5:**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
  2. Фактические ошибки отсутствуют.
  3. Содержание излагается последовательно.
  4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
  5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

### **Оценка 4:**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
  2. Фактические ошибки отсутствуют.
  3. Содержание излагается последовательно.
  4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
  5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
- Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

### **Оценка 3:**

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
  2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
  3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
  4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
  5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

### **Оценка 2:**

1. Работа не соответствует теме.
  2. Допущено много фактических неточностей.
  3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
  4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
  5. Нарушено стилевое единство текста.
- В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

### **3. Оценка стихотворения**

#### ***Критерии оценки чтения стихотворения наизусть:***

**Оценка 5:** знает и выразительно читает наизусть стихотворение.

**Оценка 4:** читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

**Оценка 3:** воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя.

**Оценка 2:** при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

#### ***Критерии оценки анализа стихотворения:***

**Оценка 5:** допускается, если ответ полный развернутый, выполнен каждый пункт плана анализа, возможно 2 недочета.

**Оценка 4:** допускается, если ответ с 5 недочетами.

**Оценка 3:** допускается, если ответ с 7 недочетами.

**Оценка 2:** допускается, если ответ не выполнен или выполнен, недочетов более 8.

### **4. Оценка сообщений**

**Оценка 5:** учебный материал освоен обучающимся в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы.

**Оценка 4:** по своим характеристикам сообщение обучающегося соответствует характеристикам отличного ответа, но обучающийся может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи.

**Оценка 3:** обучающийся испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

**Оценка 2:** сообщение обучающимся не подготовлено либо не соответствует теме.

#### 4. ЭТАЛОНЫ ОТВЕТОВ

##### Текущий контроль (тестовый опрос)

###### Тема 2.3

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<i>в</i>	<i>б</i>	<i>б</i>	<i>в</i>	<i>б</i>	<i>в</i>	<i>г</i>	<i>а</i>	<i>а</i>	<i>в</i>

###### Тема 2.5

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<i>б</i>	<i>б, г, д</i>	<i>1866</i>	<i>б</i>	<i>Родион Раскольников</i>	<i>б</i>	<i>а</i>	<i>в</i>	<i>Соня</i>	<i>б</i>

###### Тема 3.4

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<i>в</i>	<i>а</i>	<i>а</i>	<i>б</i>	<i>А-4 Б-3 В-4 Г-1 Д-2</i>	<i>в</i>	<i>г</i>	<i>в</i>	<i>а</i>	<i>А-1 Б-2 В-4 Г-3 Д-1</i>

###### Тема 4.4

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<i>б</i>	<i>в</i>	<i>а</i>	<i>в</i>	<i>а</i>	<i>а</i>	<i>б</i>	<i>в</i>	<i>а</i>	<i>в</i>
<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
<i>а</i>	<i>в</i>	<i>в</i>	<i>в</i>	<i>в</i>	<i>в</i>	<i>а, в, д, е</i>	<i>в</i>	<i>а</i>	<i>б</i>

###### Тема 4.5

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
<i>а</i>	<i>а</i>	<i>б</i>	<i>в</i>	<i>а</i>	<i>б</i>	<i>в</i>	<i>б</i>	<i>а</i>	<i>а</i>	<i>в</i>



## Рубежный контроль (тестовый опрос)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<i>слова</i>	<i>б</i>	<i>з</i>	<i>б</i>	<i>б</i>	<i>Паллада</i>	<i>а</i>	<i>а</i>	<i>в</i>	<i>б</i>
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
<i>А-3 Б-4 В-1 Г-2</i>	<i>Ф.И. Достоевский</i>	<i>б</i>	<i>б</i>	<i>Наполеону</i>	<i>в</i>	<i>1805-1820</i>	<i>Л.Н. Толстой</i>	<i>антитеза</i>	<i>метафора</i>
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
<i>эпитет</i>	<i>а</i>	<i>пьеса</i>	<i>А-2 Б-3 В-1</i>	<i>Любовь</i>	<i>Олеся</i>	<i>з</i>	<i>б</i>	<i>«На дне»</i>	<i>б</i>

## Промежуточная аттестация (тестовый опрос)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<i>олицетворение</i>	<i>Родина</i>	<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>А</i>	<i>А-4 Б-3 В-4 Г-1 Д-2</i>	<i>В</i>	<i>А-1 Б-2 В-4 Г-3 Д-2</i>	<i>В</i>	<i>Г</i>	<i>и Войны памяти</i>
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
<i>Фантастический (потусторонний)</i>	<i>«Реквием»</i>	<i>В</i>	<i>Гражданская война на Дону</i>	<i>Андрей Соколов</i>	<i>2 года</i>	<i>В</i>	<i>А</i>	<i>1-в,д 2-г,ж,з 3-б 4-а</i>	<i>Горенко</i>	<i>Блок</i>
23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
<i>Г</i>	<i>Б</i>	<i>А</i>	<i>1-В 2-Г 3-А 4-Б</i>	<i>В,Д,Е</i>	<i>1-Г 2-В 3-Б 4-А</i>	<i>1-Б 2-В 3-А</i>	<i>4, 2, 5, 3, 1</i>	<i>А-2,3,6 Б-5,7,8 В-1,4</i>	<i>1-Е 2-Ж 3-Г 4-Б</i>	<i>В</i>